



D1.7 Didactical material Summers School Third Edition
Third Edition



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

Project Acronym	EU MED4CLIMATES
Grant Agreement number	ERASMUS-LS Project N. 101048131
Project Full Title	EU MED FOR CLIMATE SUMMER SCHOOL

DELIVERABLE INFORMATION

Deliverable Number:	D1.7
Deliverable Name:	Didactical material Summers School Third Edition
Dissemination level:	PU
Type of Document:	REPORT
Deliverable Leader:	UNIVERSITA' ROMA TRE
Version number:	Final
WP Leader/ Task Leader:	UNIVERSITA' ROMA TRE
Keywords:	Mediterranean, webinar, summer school
Abstract:	The Deliverable describes and collects the Didactical material Summers School Third Edition.

Lead Author(s):	Valeria Todaro (CNR ISMED), EU MED Teachers
Reviewers:	Daniela Angelucci (ROMA TRE), Daniela de Gregorio (CNR ISMED)



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

Disclaimer

All information in this document is provided "as is" and no guarantee or warranty is given that the information is fit for any particular purpose.

The user there uses the information at its sole risk and liability. For the avoidance of all doubts, the European Commission has no liability in respect of this document, which is merely representing the view of the authors.

Statement for open documents

These documents and its content are the property of the University ROMA TRE. The content of all or parts of these documents can be used and distributed provided that the EU MED4CLIMATESS project and the document are properly referenced.



Document History			
Version	Date	Contributor(s)	Description
V0.1	20/10/2024	Valeria Todaro	ToC
V0.2	20/10/2024	Valeria Todaro	Description of content
V0.3		Daniela de Gregorio	Final review



Table of Contents

11.1 LEARNING OBJECTIVES AND METHODS	8
2	7
2.1 PURPOSE AND SCOPE OF THIS DOCUMENT	9
3. DOCUMENT STRUCTURE	9
4.	
4.1 STRUCTURE AND CONTENT	9
4.2 ELIGIBILITY REQUIREMENTS AND SELECTION PROCESS	10
4.2.1 <i>Participants</i>	10
4.3 STRUCTURE AND CONTENT	11
4.3.1 <i>First week webinars</i>	11
4.3.2 <i>Photovoice Laboratory</i>	13
4.3.3 <i>Final Conference</i>	14
5.	22



Abstract

The Deliverable provides collections of material and video presented during the Third Edition Summer School.

1 DESCRIPTION OF THE PROJECT

Today, the Mediterranean region is affected by significant environmental anthropogenic changes, which compromise future environmental and socio-economic sustainability, with serious repercussions also in term of human security. The main drivers of change include climate change, population growth, environmental pollution, biodiversity loss, and unsustainable land and sea use practices. In such a scenario, significantly efforts are needed to mitigate drivers of change, implement transformative adaptation, and increase socio-ecological resilience.

New opportunities arise from the EU's New Agenda for the Mediterranean, which identifying a range of actions along five key policy areas – human development, good governance and the rule of law; strengthen resilience, build prosperity and seize the digital transition; peace and security; migration and mobility; green transition: climate resilience, energy, and environment – aims to turn common challenges into opportunities, in a mutual interest approach.

In line with the EU's New Agenda for the Mediterranean key strategic priorities and consistent with the EU climate action and the UN's 2030 Agenda for Sustainable Development, the Roma Tre University (Dottorato in Filosofia Roma Tre/Tor Vergata; Master Studi dell'ambiente e del territorio – Environmental humanities), in collaboration with the Institute for Studies on the Mediterranean of the Italian National Research Council (CNR- ISMed), proposes the EU-MED CLIMATE Summer School.

1.1 Learning objectives and methods

The Summer School wants to be a laboratory where to test innovative teaching and learning models, contributing to the advancement in systemic knowledge to understand the complexity of the Mediterranean issues in the 21st century.

To achieve these objectives, the training course aims to 1) combine theoretical and practical knowledge, offering different kinds of learning activities (lectures, laboratories, and case study analyses); 2) develop a constructivist learning approach, encouraging the active participation of students in the knowledge process (interactive seminars, thematic dialogue tables); 3) re-imagine disciplinary boundaries, involving both



academics, researchers and scholars with different disciplinary background, and non-academic actors; 4) strengthen the relationship between art and science, through the participation of artists and by utilizing the different forms of art as effective tools to make the learning process more successful and creative.

The so-designed proposal aims to achieve the following learning outcomes: 1) encourage students' holistic vision and systemic thinking without neglecting the scientific rigor of the individual disciplines; 2) stimulate students' critical thinking and creative potential, combining different ways of knowing – pre-conscious, intuitive and rational – using arts aside sciences to deepen the insight of questions traditionally approached only through scientific knowledge.

The ultimate objective of the Summer School is to provide a crucial integration to the current academic programs offered by the Roma Tre University. The training course hopes to shape a future-oriented academia curricula, nurturing the skills of a new generation of Mediterranean specialists in the fields of culture, arts, education, science, and policy-making, capable of envisioning a sustainable and just future for the region, in compliance with the new Mediterranean Strategy for Sustainable Development (MSSD) 2016-2025 core vision of 'A prosperous and peaceful Mediterranean region in which people enjoy a high quality of life and where sustainable development takes place within the carrying capacity of healthy ecosystems'.

2 INTRODUCTION

2.1 Purpose and scope of this document

The Deliverable 1.7 Didactical material Summers School Third Edition website, falls within the project task 1.3 focused on Implementation of the Third Edition of the EU MED Summer school.

Roma Tre University, in collaboration with the Institute for Mediterranean Studies of the National Research Council (CNR- ISMed), organised the Third edition of the EU-MED CLIMATE Summer School from June 24th to July 5th.

The Summer school is designed in line with the strategic priorities of the EU's New Agenda for the Mediterranean and consistent with EU Climate Action and the UN 2030 Agenda for Sustainable Development.

3. DOCUMENT STRUCTURE

The deliverable is structured into the following chapters:

Chapter 1 includes a description of the EU MED project;



Chapter 2 presents an introduction to the deliverable, detailing the document structure;

Chapter 3 describes Summer school structure and contents, giving details of the key information about timetable, content of the single webinars, methodology etc .

4. EU MED SUMMERS SCHOOL 3rd Edition

4.1 Structure and content

The vision underlying the Summer School program is based on considering the Mediterranean region as a coupled socio-ecological system based on the coevolution and interactions between natural and human factors, within which multiple and complex environmental, social, political, and economic factors affect sustainable development in all its dimensions. Accordingly, the Summer School aims to take a first step towards the creation of an innovative and integrated learning system developing a participatory learning approach and re-imagining disciplinary boundaries and domains as well as the relationship between art and science. To achieve these objectives, four modules, each corresponding to a specific keyword (climate change, resources, sea and coasts, human mobility), will identify the topic of the lessons that will be carried out by academics, researchers and scholars coming from different disciplines as well as by non-academic actors. A further fundamental topic, corresponding to a fifth keyword, dialogue, will be developed transversally to all modules. Following a transdisciplinary approach, each module will combine theoretical and practical knowledge, including conventional lectures, case study analysis, laboratories, interactive seminars and thematic dialogue tables, encouraging the active participation of students in the process of knowledge production and exchange.

4.2 Eligibility requirements and selection process

PhD students, students with at least a three-year degree and students regularly enrolled in master's degree courses in the field of Social and Human Sciences have been invited to apply. The following documentation has been required the application form, under penalty of exclusion:

CV

Letter of motivation in which the expectations of the candidate and the objectives to be achieved must be highlighted

Photocopy of an identity document

The selection has been based on evaluation of the curriculum vitae and evaluation of the contents of the motivational letter

4.2.1 Participants

The second Summer School class has been composed by 10 participants who meet the above eligibility requirements. Of the 14 participants scheduled for the Summer School, 4 unfortunately had to drop out due to personal reasons. In the end, therefore, the number of participants was 10.

List of the EU MED Summers School 2024



	Name
1	Luca Astolfi
2	Margherita Coletta
3	Gianluca Dozza
4	Arianna Gagliardi
5	Stefania Giglio
6	Francesca Greco
7	Giuseppe Menegus
8	Gioacchino Orlando
9	Alex Simonetti
10	Valeria Todaro

Tab. 1 Summer School List of participants

4.3 Structure and content

4.3.1 First week webinars

The EU MED Summers School 3rd Edition has dealt with different topics that are of relevance for understanding the issues that the Mediterranean countries are facing today, highlighting the role of the Euro-Mediterranean cooperation in dealing with these challenges.

The EU MED Summer School 3rd edition Programme has been composed by two lessons weeks: One week at the Agriturismo Il Casale di Martignano in the location of Lake Martignano from 24 to 27 June 2024 and one week in presence in Rome from 1 to 5 July. The Summer School is devoted to PhD, graduate and postgraduate students in the fields of Social Sciences and Humanities who want to develop a systemic understanding of the current issues of the Mediterranean region, recognizing the true value of working across disciplines.

In the first week, participants have been engaged in lecture and debate activities with scholars from different backgrounds and areas of expertise. Through a transdisciplinary approach, various themes will be



analysed in depth divided into four modules dealt with three fields knowledge: those relating the Mediterranean challenges, including climate change, water scarcity, food insecurity, environmental migrations, and the environment-security nexus, to highlight the constraints and opportunity in embarking on a trajectory of sustainable development; those relating to the Euro-Mediterranean partnership from the Barcelona Declaration to the EU's New Agenda for the Mediterranean to highlight the relevance of the European Neighborhood Policy in creating an area of shared peace and prosperity whining which the limits of the planet are respected and basic human rights and socio-economic development are guaranteed; those relating to the European environmental policies with a special focus on EU climate action and the European Green Deal to underline Europe's leading role in the Mediterranean region in triggering sustainable transformative change and accelerating low carbon transition. Each module has been run by two learning and teaching approach: as traditional, even transdisciplinary, lecture and as interactive and learning by doing approach.

Time	Speaker	Lesson Title
Monday 24 Rethinking the Mediterranean		
9-13	Daniela Angelucci (Roma Tre University– EU MED Scientific Responsible)	Project presentation
BREAK		
14.00-18.00	Felice Cimatti (philosopher and professor)	Lecture on interviewing, hands-on workshop and Mediterranean storytelling
Tuesday 25 Module 2: Resources: water, energy, and food		
9-11,00	Desirée Quagliarotti (CNR–ISMed, Scientific Coordinator)	The Mediterranean as a climate change hotspot: causes, impacts, mitigation and adaptation strategies
11,00-13,00	Desirée Quagliarotti (CNR–ISMed, Scientific Coordinator)	The nexus between climate change and security in the countries on the southern and eastern shores of the Mediterranean
BREAK		
14.00-19.00	Barikama Cooperative	Outdoor activities. Visit to the Barikama Cooperative
21.00-23.00	Fabio Mollo (Director)	Screening of the documentary Semidei
Wednesday 26 Module 3: Sea and coasts: challenges and opportunities		
9,00-11,00	Laura Gentile (Psychologist, Psychotherapist and Project Coordinator for AMREF Health Africa)	FEMALE ACTIVISM AND EMPOWERMENT: preventing and combating harmful practices from Africa to Italy
11,00-13,00	Laura Gentile (Psychologist, Psychotherapist and Project Coordinator for AMREF Health Africa)	FEMALE ACTIVISM AND EMPOWERMENT: preventing and combating harmful practices from Africa to Italy
BREAK		
14,00-15,30	Daniele Balicco (Roma TRE - Researcher in Literature Theory and Comparative Literatures)	Lecture on Alessandro Leogrande
15,30-19,00	Daniele Balicco (Roma TRE - Researcher in Literature Theory and Comparative Literatures)	Lecture on Alessandro Leogrande



Thursday 27 Module 4. Outdoor activities

9.00-19.00: Workshop devoted to interviews with speakers.

Tab. 2 Summer School first week timetable

4.3.2 Photovoice Laboratory

In the second week, the Summer School will be hosted by the Roma Tre University, where participants has be engaged in the Workshop of Social Photography. In a stimulating face-to-face environment and setting on a team project supported by a professional coach, students will have the chance to pitch their innovative ideas and dedicate themselves to project finalisation. The approach has been very interactive and based on a peer to peer approach.

Photovoice is a participatory research strategy commonly implemented in health research as a mechanism for personal and community change. First introduced as a Photo novella by Wang & Burris in 1994, Photovoice has since become a methodology that allows individuals to reflect on the strengths and concerns of their community. Researchers also recognize Photovoice as a vital tool for Community-Based Participatory Research (CBPR) because of its accuracy in gathering information (Garziano, 2004). Photovoice not only establishes a partnership among key stakeholders, but also involves them equally in all aspects of the research process (Streng, 2004). By capturing the needs of marginalised populations, Photovoice can direct the focus of research for a community. Photovoice goes beyond facilitating needs assessment discussions to an action phase where change can occur at the policy level.

The workshop consisted of a total of 30 hours, divided into 2-hour activity packages. The workshop included on the first day of the 10th a part of theoretical training on Photovoice technique, and a part of theoretical practical training on photography.

On the 1st, and 2nd July 2024, a real Photovoice project was carried out, with image making, revisions and selections in groups, until the 3rd and the 4th with the presentation between groups and the drafting of the final document to be proposed on the 5th during the Concluding Conference.

JULY 1st	JULY 2nd	JULY 3rd	JULY 4th
MORNING (9.00-13.00) Presentation and theoretical training of the basics of the Photovoice technique - Theoretical training on the structure of the technique and practical AFTERNOON (14.00-19.00) Training and practice on the photographic technique. Training on photo editing	MORNING (9.00-13.00) Group work in preparation for the photo session. Photographic session AFTERNOON (14.00-19.00) Group work on the session done and the next Photographic session	MORNING (9.00-13.00) Group work on the session done and the next one Photo session AFTERNOON (14.00-18.00) Working in groups to process the material produced Preparation of material for presentation to other groups	MORNING (9.00-13.00) Presentation and each group to the other groups of what they have accomplished session AFTERNOON (14.00-18.00) Preparation of the final paper to be presented at the final conference



and photo captioning			
----------------------	--	--	--

Tab. 3 Photovoice laboratory timetable

4.3.3. Final Conference

On July 5th, at Roma Tre University, a workshop entitled “Postcolonial arts and Mediterranean challenges” with the anthropologist **Iain Chambers**, hosted in Rome for the occasion.

On the morning of Friday July 5th, participants also presented their final works. At the end of the day It has been organized a ceremony during which students will receive the certificate of participation.



SUMMER SCHOOL EU-MED CLIMATE 3^o Edition

Venerdì 5 luglio
Aula Verra, Dipartimento FILCOSPE
Università Roma Tre - Via Ostiense 234

Ore 10

Conferenza di **Iain Chambers**
***Le arti postcoloniali e le sfide
mediterranee***

Interverranno: Daniela Angelucci,
Daniele Balicco, Felice Cimatti,
Daniela De Gregorio, Dario Gentili,
Stefano Oliva, Simone Padovani,
Desirée Quagliarotti

Dalle 14.30

Presentazione Poster laboratorio
PHOTOVOICE, a cura di
Simone Padovani.

Le studentesse e gli studenti
presenteranno le interviste e i lavori
fotografici prodotti durante la
Summer School

Per informazioni:
daniele.balicco@uniroma3.it
daniela.angelucci@uniroma3.it



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

Fig. 1 Posters

5. Summer School Eu-Med Climate quality assurance survey

During the last day a questionnaire evaluating the teaching activity was submitted to the participants. Participants appreciated the interdisciplinary focus of the school, the clarity of the speakers' exposition and the ability to make connections between the different topics. Each intervention was rated between

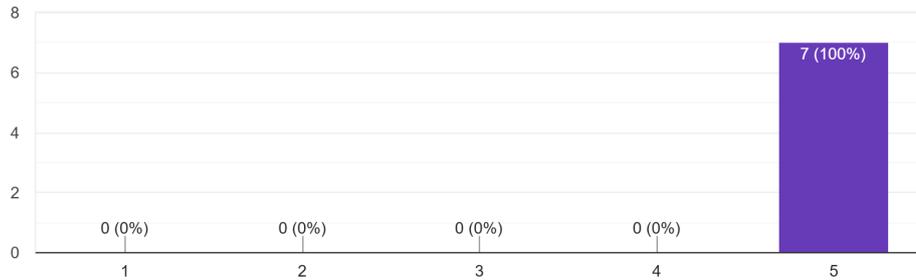


good" and ""excellent". A very positive judgment was given to the Photovoice Laboratory led by Simone Padovani. Below are the questions submitted to the participants:

- In general, what is your opinion on the Summer School?

In generale, qual è il suo giudizio sulla Summer School?

7 risposte



- What aspect of Summer did you like the most?

Quale aspetto della Summer le è piaciuto di più?

7 risposte

Le attività integrate alle lezioni

Un luogo immersivo in cui discutere insieme per giorni

L'interdisciplinarietà

La possibilità di avere accesso ad una didattica alternativa, con workshop e incontri in un contesto meno formale e di conseguenza più coinvolgente e stimolante

La qualità delle lezioni pratiche che mi hanno permesso di applicare immediatamente di applicare quanto appreso

La location

Fare lezioni a contatto con la natura

- Which one did you like the least?



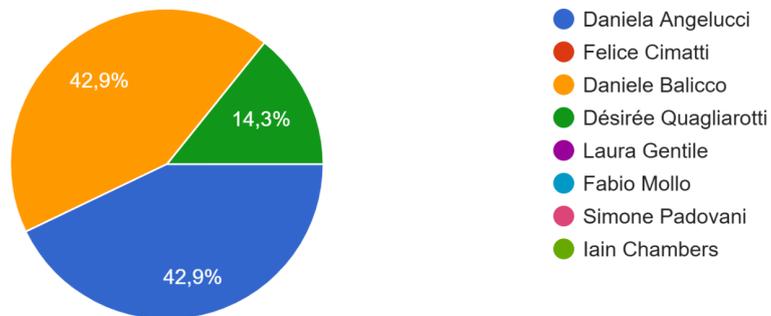
Quale invece le è piaciuto di meno?

5 risposte

Il poco tempo a disposizione per il corso fotografico
Nessuno
Per quanto ci terrei a dare un suggerimento per migliorare i workshop futuri, non mi viene in mente nulla in particolare; credo sia davvero stata un'esperienza riuscita
Niente
La durata della summer school

Quale degli interventi ha apprezzato di più?

7 risposte



C'è/Ci sono argomenti trattati che hanno colpito particolarmente il suo interesse?

8 risposte

La lezione di Quagliariotti sul conflitto israelo palestinese

Metodi ricerca giornalistica

La prima lezione della Prof Angelucci e la cartografia

MGF

L'intervento della professoressa Angelucci è stato particolarmente interessante: in particolare mi è rimasta chiaramente impressa l'opera cartografica il cui intento era quello di sconvolgere i punti di riferimento dell'osservatore.

La povertà energetica a Roma

Molti

L'infibulazione femminile

Quali tematiche vorrebbe approfondire in futuro?

7 risposte

La questione israelo palestinese dal punto di vista ambientale

Rapporto crisi ecologica e tendenza alla disgregazione geopolitica

L'arte dell'intervista

L'antropocene

Temi attuali come le migrazioni o la salute mentale.

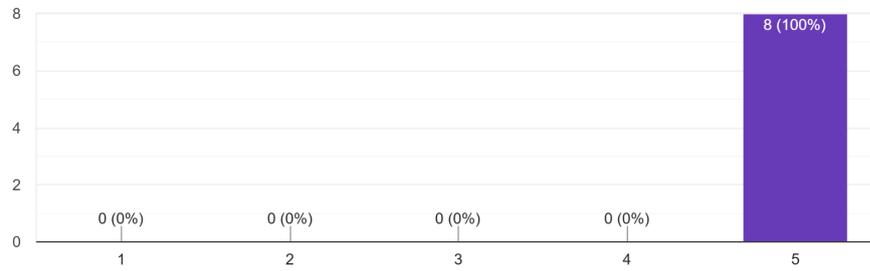
Mi piacerebbe imparare di più sulle modalità di conduzione di un'intervista efficace e le tecniche della fotografia documentaristica in quanto ritengo siano degli strumenti potenti per raccontare storie autentiche.

Le donne in Africa



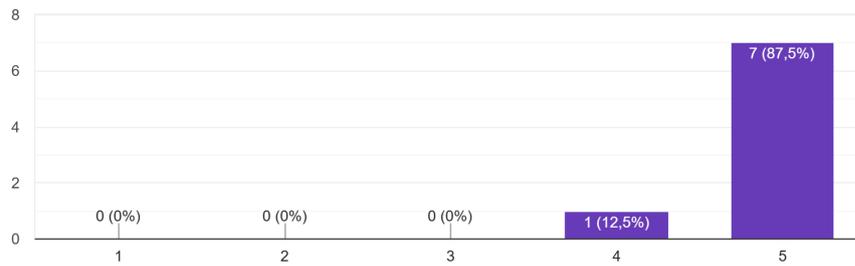
- How did the interventions seem to you?
 1. Daniela Angelucci

Può esprimere un giudizio sull'intervento di Daniela Angelucci?
8 risposte



2. Felice Cimatti

Può esprimere un giudizio sull'intervento di Felice Cimatti?
8 risposte

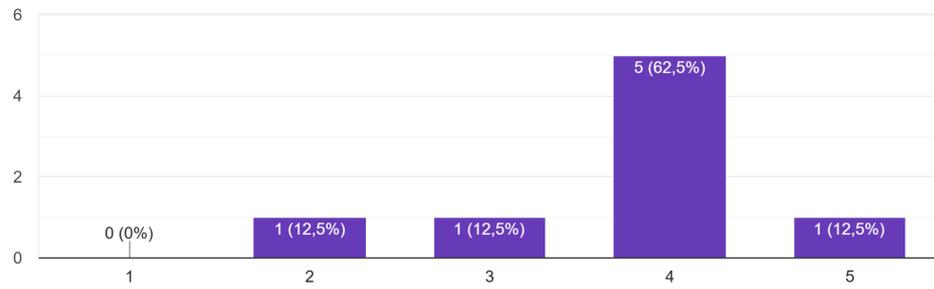


3. Désirée Quagliarotti



Può esprimere un giudizio sull'intervento di Désirée Quagliarotti?

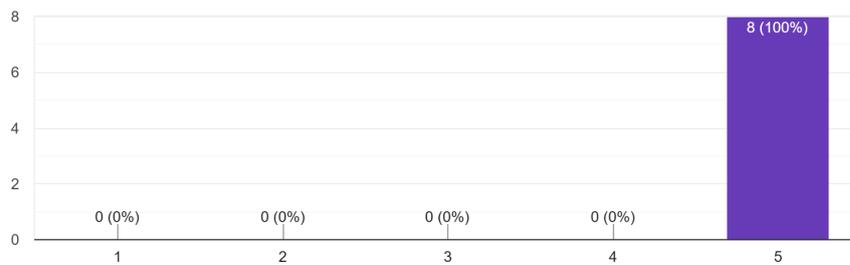
8 risposte



4. Daniele Balicco

Può esprimere un giudizio sull'intervento di Daniele Balicco?

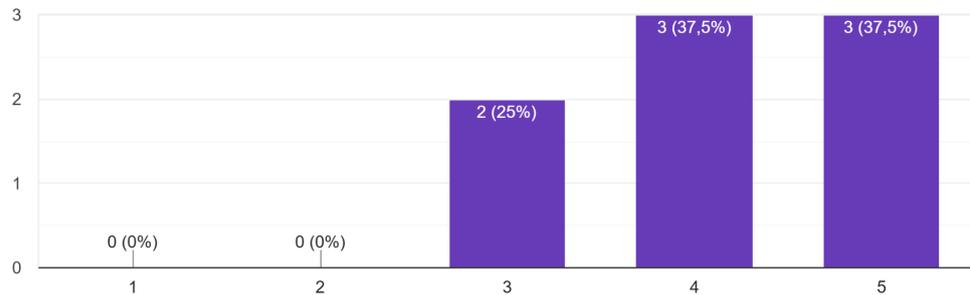
8 risposte



5. Laura Gentile

Può esprimere un giudizio sull'intervento di Laura Gentile?

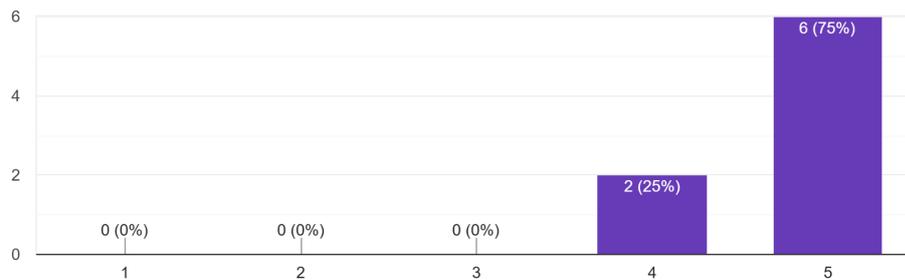
8 risposte



6. Simone Padovani

Può esprimere un giudizio sull'intervento e sul workshop con Simone Padovani?

8 risposte



CONCLUSIONS

This third edition of the EU-MED Summers school was a laboratory where innovative models of teaching and learning, contributing to the advancement of systemic knowledge to understand the complexity of Mediterranean issues in the 21st century.

The training modules have:

1. combined theoretical and practical knowledge, offering different types of learning activities (lectures, labs and case study analysis);
2. developed a constructivist learning approach, encouraging students' active participation in the knowledge process (interactive seminars, thematic dialogue tables);
3. redefined disciplinary boundaries, involving both academics, researchers and scholars with different disciplinary backgrounds, as well as non-academic actors;



4. strengthened the relationship between art and science, through the participation of artists and using different art forms as effective tools to make the learning process more effective and creative.



6. ACRONYMS

[EU]	[European Union]
[SDGs]	[Sustainable Development Goals]
[WP]	[Work Packages]



8. ANNEX COLLECTION OF WEBINAR PRESENTATION

Presentations are available at the following link: <https://drive.google.com/drive/folders/1YiQOuVoh-gWtlvz-RkNRgY-H8AYpoTO>

9. PHOTOVOICE LABORATORY

The final project “Povertà Energetica” is available at the following link: [Simone Padovani](#)





D1.5 Didactical material Summers School Third Edition

Third Edition

Daniela Angelucci

Pensare con il Mediterraneo

Se la pratica filosofica è l'attività di produrre concetti che parte da un evento, da un incontro che viene dall'esterno, l'evento più urgente, che dovrebbe costringerci a pensare, oggi riguarda le migrazioni che attraversano il mare intorno all'Europa.

Dati OIM Organizzazione mondiale per le migrazioni

Nel 2022 1568 le persone che sono risultate scomparse nel Mediterraneo. Quella tra il nord Africa e l'Europa è l'unica tratta al mondo dove in un anno il numero di dispersi supera quello dei morti accertati (838). A conferma di come sia difficile anche solo capire quante persone abbiano perso la vita in mare e di come sia complicato recuperare i corpi in acqua.

Nei primi tre mesi del 2023: 499 morti nel tentativo di attraversamento.

3 ottobre 2016: 366 persone morte a solo mezzo miglio da Lampedusa.

Notte tra 25 e 26 febbraio 2023: Cutro, un caicco salpato dalla Turchia, con almeno 180 persone a bordo, si arena su una secca a poche decine di metri dalla costa. I corpi continuano ad affiorare per settimane e alla fine la conta ufficiale delle vittime si ferma a 94, di cui 34 minori.

Nel trattare l'estetica, e intendere l'estetica non come filosofia dell'arte, ma come filosofia tout-court, che guarda al mondo dal punto di vista dell'esperienza sensibile, il mio primo passo nell'incontro con l'esterno del mare europeo, attraversato dalle migrazioni, è stato interrogarmi sul tipo di narrazione che sono legittimata a farne.

Cioè, la domanda è: come evitare un discorso oggettivo (quello che Lacan chiamava un discorso universitario), ma anche l'offesa di un'eccessiva familiarità con situazioni così diverse dalle nostre, come cittadini europei?

Discorso dell'università: Nel discorso dell'università, così come la conosciamo oggi, al posto di comando c'è il sapere (nello specifico il sapere della scienza), la cui verità è un significante-padrone ovvero, come dice Lacan: “*Continua. Avanti. Continua a sapere sempre di più*” (J. Lacan, *Le Séminaire, Livre XVII, L'envers de la psychanalyse*, Seuil, Paris, 1991, p. 120). La verità del discorso dell'università, quindi, non è un desiderio ma piuttosto un imperativo implicito: Continua! Lavora! Produci più sapere! La scienza, che ha invaso tutta l'università, ha trasformato il sapere in un bene di consumo, una merce da produrre (la Ricerca)... senza limite.

Eccessiva familiarità che finge una uguaglianza di posizione. Maria Hlavajova, curatrice e docente ad Utrecht, fondatrice di Bak, centro per le arti contemporanee.

Si può forse mettere in discussione la categoria di "intercessore" proposta da Deleuze e Guattari: diventare intercessore di qualcuno significa provare un continuo scambio di punti di vista, in un'adesione affettiva, politica e stilistica, invece di parlare al suo posto. Nella descrizione di questa indistinguibilità tra due punti di vista Deleuze riprende Pasolini che nel suo scritto *Cinema di poesia* (1965), a proposito dello stile di Godard, Antonioni e Bertolucci, parlava della possibilità nel cinema di una "soggettiva libera indiretta", ovvero di una contaminazione tra il punto di vista oggettivo e quello soggettivo a causa di un'immersione, di un'adesione affettiva dell'autore rispetto alle vicende dei suoi personaggi. Secondo Pasolini tale visione libera possibilità artistiche represses nella forma narrativa tradizionale e realizza la natura costitutivamente poetica e soggettiva del cinema, la sua finalità onirica, barbarica, visionaria. Pasolini parla di una libertà anomala e provocatoria. La soggettiva libera indiretta, e in generale il nuovo rapporto tra soggetto e oggetto che D. vede realizzato nel cinema moderno, abbiano a che fare direttamente con l'idea di intercessore: il "doppio divenire" che caratterizza il rapporto tra autore e personaggio nel cinema politico è propriamente questo scambio continuo di punti di vista, adesione affettiva, politica e stilistica.

Il senso teorico e politico di questo tema è tanto più importante quanto più si consideri con che forza Deleuze rifiuti la pretesa di alcuni di parlare per altri, attribuendosi il diritto o il dovere di rappresentarli: "Per noi, l'intellettuale teorico ha smesso di essere un soggetto, una coscienza rappresentante o rappresentativa. Quelli che agiscono e che lottano hanno smesso di essere rappresentati, foss'anche da un partito, un sindacato che si sarebbero arrogati a loro volta il diritto di essere la loro coscienza. Chi parla e chi agisce? È sempre una molteplicità, anche nella persona che parla o che agisce"¹. Questo è ciò che Deleuze e Guattari chiamano "concatenamento (*agencement*) di enunciazione collettiva", ovvero la transizione continua tra individuale e politico. Il concatenamento, nel caso di Kafka, è anche quello, evidente, tra le tradizionali categorie di narratore e narrato: la lettera K designa nello stesso tempo lo scrittore e il personaggio, o meglio nessuno dei due, ma un "agente collettivo".

¹ *Gli intellettuali e il potere. Conversazione con Michel Foucault*, in G. Deleuze, *La fine degli intellettuali*, Medusa, Milano, 2017, pp. 26-27.

Nel libro *Paesaggi migratori* Iain Chambers parla di pensare con le migrazioni, e sottolinea come pensare con le migrazioni e non sulle migrazioni significhi mettere in discussione la nostra posizione rispetto alla lingua, e alla propria formazione, aspirare allo spaesamento e promuovere un rapporto diverso, più inquietante, con il proprio background culturale. (p.8)

Così ho deciso consapevolmente di rinunciare ad un'argomentazione più consequenziale, più strutturata, di aderire proprio all'incertezza del titolo, di farmi catturare e modificare dall'esterno e di sfuggire al piacere dell'oggettivazione. Non voglio parlare per nessuno, né essere il rappresentante di qualcuno, ma l'unico modo per non rimanere a distanza senza fingere una familiarità eccessiva può essere quello di "aspirare allo spaesamento e a un rapporto diverso con la propria formazione culturale quando si parla di questi temi, mettersi un po' a rischio. Vorrei che i concetti prodotti nell'incontro tra l'evento delle traversate in mare e la pratica filosofica producessero un riavvicinamento, un'area di indiscernibilità, un'intercessione. (E forse la narrazione artistica può aiutarci in questo approccio.) In questa indiscernibilità possiamo provare a lavorare sul tema della retroazione che l'oggetto ha sul pensiero, se abbiamo detto che gli oggetti del pensiero non sono neutri e che il modo di pensare deve cambiare a seconda di ciò con cui si confronta. Quindi: quali sono i tratti della esperienza del mediterraneo che il pensiero può fare propri?

Ha una prospettiva simile un libro di Cécile Guérard *Piccola filosofia del mare*, che contrappone una filosofia del fondamento che vede nel mare l'esempio negativo di qualcosa di ingovernabile ad una filosofia del mare come movimento che incarna la vita. pp. 24-25, ma anche il libro di Francesca Saffioti *Geofilosofia del mare* sembra dire qualcosa di simile. Ma anche Deleuze e Guattari in *Geofilosofia*, capitolo di *Che cos'è la filosofia?* affermano la non casualità della nascita della filosofia in Grecia, un luogo geograficamente aperto sul mare, ma che grazie al mare mantiene i legami delle relazioni (anche commerciali) tra le città.

Partendo da varie letture, filosofiche in senso lato, ma soprattutto letterarie, e anche visive, propongo tre caratteri del mare, che ci parlano della situazione contemporanea e allo stesso tempo della pratica filosofica e di un nuovo modo (diverso, inquietante, direbbe Chambers) di relazionarsi ad essa.

1. Pensare il mare come territorio, analogo ma molto diverso dalla terra: territorio mobile, è un ossimoro se seguiamo l'etimologia proposta da Sesto Pomponio; territorio deriva da terra ma anche da terrore che è diverso dalla paura: terrore è una paura indeterminata, senza oggetto, e dunque produce una fissazione, rimaniamo atterriti, fermi, congelato. Essere terrorizzati significa essere bloccati, chiusi in un territorio.

Ma il mare è da una parte una zona di soglia, un confine, dall'altra tuttavia è un confine mobile. Tremore è la caratteristica che vorrei utilizzare per esprimere in primo luogo la sua mobilità, fluidità.

Ho usato Edouard Glissant (scrittore, poeta e saggista nato in Martinica, nelle Antille, creolizzazione), che propone un "pensiero del tremore", tremite in francese è anche terremoto, qualcosa che ha a che fare con il territorio. Contro ogni dogmatismo Glissant propone un pensiero arcipelagico: nell'arcipelago le isole sono singolari, distinte ma non autarchiche, si tratta di uno scarto che mantiene la differenza. Come le polis mediterranee la cui autonomia non è divisione ma occasione di moltiplicare le aggregazioni. (Matvejevic *Breviario Mediterraneo* 1987)

Il pensiero arcipelagico si declina come tremore, inteso in una doppia dimensione: Allo stesso tempo, per natura, tale pensiero non mira alla costituzione di griglie preconcrete di interpretazione della realtà, ma si adatta ad una percezione fine e traballante del mondo nei suoi stessi cambiamenti; in campo etico, il tremore conserva, in campo etico, il desiderio e l'incertezza della scoperta dell'Altro".

Cito alcuni passi del libro della Glissant *Pensée du tremblement*: è un pensiero che "resiste all'irrigidimento dei pensieri sistemici e all'impeto dei sistemi di pensiero"; "apre l'identità al rapporto con l'Altro e al cambiamento originato dallo scambio", "è il pensiero sismico del mondo che trema dentro e fuori di noi". e poi: "siamo abbastanza nobili, magnifici e selvaggi (e abbastanza miserabili quando necessario) da considerare il nostro rapporto con l'Altro e con il Mondo come un enorme tremore".

Il tremore può essere utilizzato per indicare la fluidità dell'acqua e l'increspatura delle onde, ma anche il movimento delle vite, umane e animali, che la popolano e la attraversano. Il

tremore descrive la vitalità del mare, la sua mobilità ma anche il suo essere pieno di esseri viventi, animali ed esseri umani. Il tremore qui è strettamente legato ad una poetica del rapporto: il tremore del pensiero tremante significa anche vivere l'apertura al mondo intero, a rischio di tremare, a rischio di incertezza.

2. Ci sono molti testi letterari sul mare che ne descrivono l'incertezza, l'esposizione alla contingenza: l'impossibilità di vedere cosa si nasconde sotto la superficie, la possibilità di naufragare, di morire nell'attraversamento. Scrive Carl Schmitt nel suo *Terra e mare* che Melville rappresenta per gli oceani ciò che Omero ha rappresentato per il Mediterraneo. Ebbene, in entrambi i casi l'elemento che caratterizza il mare è quello della incertezza. Nell'Odissea, il mare con le sue onde e le tempeste distrugge ogni tentativo degli umani di seguire una rotta stabilita:

- incertezza delle sue condizioni: il movimento del mare cambia di continuo e improvvisamente;

- incertezza del riconoscimento: sulla superficie del mare è difficile distinguere le figure che appaiono, la balena bianca? le sirene? un gommone rovesciato?; La scrittrice Elena Stancanelli, nel libro *Venne alla spiaggia un assassino* racconta la sua esperienza nell'autunno del 2018 a bordo della nave Mare Jonio della flotta Mediterranea, armata per intervenire nell'avvistamento e nel salvataggio. Stancanelli descrive molto bene la incertezza dell'avvistamento, ma anche l'incertezza rispetto alla natura e alle intenzioni dell'altro che arriva dal mare. Descrive inoltre l'incertezza della sopravvivenza: il libro inizia dicendo: "Il mare Mediterraneo si sta riempiendo di morti", che rimanda a Melville: Il mare – oceano in questo caso – è una grande tomba.

- ma soprattutto incertezza della sopravvivenza: Moby Dick parla del fondo del mare come cimitero, e anche Ulisse nell'Odissea tra le tempeste scatenate da Poseidone lamenta spesso la paura di non tornare a casa: nel libro quinto, che racconta la partenza dall'isola di Calipso e il percorso in mare prima di arrivare dai Feaci, alla corte di Alcinoò, Ulisse nella tempesta rimpiange di non essere morto in guerra e di morire in mare senza degna sepoltura.: mare

color del vino, infinito, oscuro, pieno di pesci, ma soprattutto cambia improvvisamente, è minaccioso.

Proprio il riconoscimento di questa incertezza detta però norme di comportamento adatte, la legge dell'ospitalità nei confronti di chi arriva dal mare: i racconti dell'ospitalità nei confronti dei naufraghi sono molti nell'Odissea, ma forse i versi più belli sono presenti nella Telemachia, all'inizio dell'Odissea, quando Telemaco va in cerca di Odisseo fino a Sparta alla reggia di Menelao: lo scudiero chiede a Menelao se debba ospitare o meno i due stranieri, e Menelao risponde sdegnato all'idea che vi possa anche solo essere un dubbio. Telemaco e il figlio di Nestore vengono lavati, avvolti in splendide vesti e fatti accomodare su due troni, poi nutriti e dissetati. Soltanto dopo vengono poste domande sulla loro identità.

3. Il terzo carattere che propongo, riprendendo Deleuze e Guattari, è quella della invenzione di un nuovo spazio e di un nuovo popolo. Intanto, l'idea dell'invenzione di un nuovo spazio va presa sul serio: l'esperienza di quei corpi che arrivano dall'Africa letteralmente crea un territorio, un percorso che prima non c'era. L'incertezza conduce infatti a cercare una via di fuga, che come scrive Henri Laborit in *Elogio della fuga*, non è soltanto a volte l'unica salvezza ma anche la possibilità di guadagnare "rive sconosciute".

L'invenzione di un nuovo popolo, minore, nomade, che manca, è un compito politico, artistico e filosofico per Deleuze e Guattari. Usando la lettura che ne fa Glissant, si tratta di inventare e non di creare, se per creare intendiamo un futuro già incluso nel presente: invece "questo popolo inventato è sempre un divenire popolo", è in continuo cambiamento. In arte, ma anche in filosofia e in politica l'invenzione di un popolo che manca può avvenire solo prendendo una posizione minore, rifiutando il canone maggiore. Nell'ottica dei due autori francesi, minoranza e maggioranza non si costituiscono come tali a livello quantitativo, bensì sulla base di una opposizione della prima al carattere maggioritario di gestione e organizzazione della società. Se la maggioranza si definisce attraverso la costanza, l'omogeneità, la centralità e l'unificazione, il carattere minoritario è invece l'elemento spiazzante, plastico e deterritorializzante del sistema. Divenire minore significa spostarsi continuamente alla ricerca di una prospettiva inedita, non centrale e non unificante: filosofia, arte.



D1.5 Didactical material Summers School Third Edition

Daniela Angelucci

Introduzione



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

Oggi la regione mediterranea è interessata da significativi cambiamenti ambientali, che compromettono la sostenibilità ambientale e socio-economica futura, con gravi ripercussioni anche in termini di sicurezza umana. I principali fattori di cambiamento includono l'aumento della popolazione, il cambiamento climatico, l'inquinamento, la perdita di biodiversità e le pratiche insostenibili di utilizzo della terra e del mare. In questo scenario, sono necessari sforzi significativi per mitigare i fattori di cambiamento, adattarsi ai cambiamenti irreversibili e aumentare la resilienza. In tale scenario, nuove opportunità derivano dalla *Nuova agenda dell'UE per il Mediterraneo*, che identificando una serie di azioni lungo cinque aree politiche chiave – sviluppo umano, buon governo e stato di diritto; rafforzare la resilienza, costruire la prosperità e cogliere la transizione digitale; pace e sicurezza; migrazione e mobilità; transizione verde: resilienza climatica, energia e ambiente – mira a trasformare le sfide comuni in opportunità, in un approccio di mutuo interesse.

In linea con le priorità strategiche della Nuova Agenda per il Mediterraneo dell'UE e coerentemente con l'azione climatica dell'UE e l'attuazione dell'Agenda 2030 delle Nazioni Unite per lo Sviluppo Sostenibile, l'Università Roma Tre (Dottorato in Filosofia Roma Tre/Tor Vergata; Master Studi dell'ambiente e del territorio – Environmental humanities), in collaborazione con l'Istituto di Studi sul Mediterraneo del Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR-ISMED), ha avuto i fondi per tre edizioni della Summer School EU-MED CLIMATE.

La Summer School vuole essere un laboratorio all'interno del quale sperimentare modelli innovativi di insegnamento e apprendimento che contribuiscano all'avanzamento delle conoscenze sistemiche per comprendere la complessità delle sfide che i paesi del Mediterraneo devono affrontare nel XXI secolo. Per raggiungere questi obiettivi, la Summer School mira 1) a combinare conoscenze teoriche e pratiche, offrendo diverse tipologie di attività di apprendimento (lezioni, laboratori e analisi di casi di studio); alla prima settimana si aggiunge la seconda di laboratorio 2) a sviluppare un approccio di apprendimento che incoraggi la partecipazione attiva degli studenti nel processo di conoscenza l'ultimo giorno mostrerete i vostri lavori; 3) **reimmaginare i confini disciplinari**, coinvolgendo sia accademici, ricercatori e studiosi con diversi background disciplinari, sia attori non accademici; rafforzare il rapporto tra arte e scienza, attraverso la partecipazione di artisti e utilizzando le diverse forme di arte come strumenti per rendere il processo di apprendimento più efficace e creativo.

Tema è quello del mediterraneo, qual è il metodo? Approccio transdisciplinare: esperienza del Master

Incontro non significa fusione, anzi anche il conflitto è una relazione. Chambers: Pensare con le migrazioni, pensare non il Mediterraneo, ma con il Mediterraneo, farsi perturbare dal proprio oggetto e dalle altre prospettive. Non significa rinunciare alla propria formazione, ma farla perturbare. Rischio.

Cosa può fare l'estetica?

Estetica, sensibilità e arte. Come può contribuire a un discorso sul Mediterraneo e i suoi cambiamenti. Non riproducendo, ma attivando nuovi immaginari.

Immagine:

Il logo di EU-Med è un gioco grafico tra il tridente di Poseidone – il dio greco del mare – e la staffa (*Caduceus*) di Hermes – messaggero degli dèi, dio della scrittura e padre del *logos*: nella mitologia greca è proprio Hermes che dona, sotto ordine di Zeus, la tecnica della scrittura agli uomini. Se il tridente di Poseidone rappresenta il mediterraneo, località geografica sulla quale si concentreranno le analisi ecologiche e transdisciplinari del progetto, il caduceo rappresenta il sapere nella sua potenzialità ambivalente: "il potere di conciliare tra loro gli opposti, creando armonia tra elementi diversi" (1), ma al contempo la possibilità distruttiva, tossica che scaturisce dall'uso improprio o ingenuo del sapere e delle tecniche.

Sulla scia delle analisi del filosofo francese Bernard Stiegler, si è interpretato il simbolo di Hermes in quanto il simbolo della *farmacologia*: non in senso strettamente medico, bensì in senso filosofico. Coniata da Stiegler, la farmacologia è infatti una metodologia critica in grado di analizzare i sintomi del disagio psichico, sociale ed ecologico (le tre ecologie di cui parlava Félix Guattari) con l'obiettivo di sviluppare quei saperi e quelle pratiche terapeutiche necessarie, sia a livello individuale che collettivo, per contrastare gli effetti tossici dei *pharmaka*, ovvero di tutte le tecniche e le tecnologie che, in quanto ambivalenti, poiché al contempo rimedio o veleno (proprio come il veleno dei serpenti da cui si estrae il siero) possono essere tanto curative quanto tossiche. Il pensiero ecologico dovrà quindi farsi carico di questa ambivalenza del sapere e delle tecniche/tecnologie per poter ridefinire le finalità socio-politico-economiche capovolgendo così la tossicità delle tecnologie alla base del modello di sviluppo attuale in potenziale curatività – nel nostro caso, partendo proprio dalle ricerche svolte e le attività che si lanceranno nel Mediterraneo.

Sabine Réthoré e il suo lavoro sulle mappe

S. R. lavora da anni sulle mappe per fornire al pubblico una cartografia basata su nuovi punti di riferimento, perché la trascrizione geografica su una mappa o un globo non è così automatica come una lunga tradizione di rappresentazioni etnocentriche del mondo vorrebbe farci credere. Eppure pur sapendolo, è molto difficile allontanarsi dalle visioni tradizionali. Essendo francese, R. ha ereditato una delle storie cartografiche più ricche del mondo, ma anche una geografia paradossalmente chiusa agli altri o alla pluralità.

Le mappe cui siamo abituati nascondono la terra più di quanto la rivelino. Il rinnovamento della cartografia nel secolo scorso lo aveva già suggerito: per esempio che la collocazione dei poli, Nord in alto e Sud in basso, è frutto di una convenzione ereditata dai Greci che dà al mondo occidentale una posizione centrale. Quanto all'Africa, perché per qualche strana proiezione sembra, su molti globi, più piccola di quanto non sia in realtà? Si potrebbero immaginare molte altre configurazioni, sperimentare altre scale, disporre le mappe in modo diverso per dare una visione diversa del mondo.

Queste sono le domande che hanno guidato l'artista, ed è interessante che le trasformazioni che propone sono fatte sulla base di disegni sono il più precisi e rigorosi possibile, ma fatti da un punto di vista diverso. Non da nord a sud, ma da Est a Ovest, per seguire il corso del sole. Sceglie lo scorrere del tempo naturale come guida.

Un evento tecnico - Google Earth – ha poi permesso a Rhetoré di utilizzare gratuitamente le immagini della Terra scattate sotto ogni angolazione e da ogni punto di vista immaginabile. Tecnica come farmakon. Come un ritrattista diversifica i diversi aspetti dei suoi modelli per stilizzarne e plasmarne i tratti, si può osservare la terra liberamente, modificarne e moltiplicarne le

caratteristiche, chiederle di assumere pose diverse secondo la mia fantasia. È come se l'artista potesse chiedere a una regione della terra di assumere una diversa posa: "oggi posso dipingere mappe per descrivere la natura, ma anche per reinventarla, forse trasformarla" Il soggetto del lavoro è anche la trasformazione, quindi la politica. Le mappe sfidano l'ordine stabilito della cartografia storica, mettono in discussione le nostre certezze sul nostro pianeta.

Sabine Rhetoré. La mappa di Mediterraneo Senza Frontiere 2011

"Il progetto Méditerranée Sans Frontières è nato nel giugno 2011, quando ci si è resi conto che il pubblico non poteva più acquistare una mappa del Mediterraneo in Francia. Il fatto che l'immagine del Mediterraneo non venisse più diffusa è stata una delle forze trainanti dell'azione. Come si può capire un territorio, come ci si può fare un'idea di esso, se non c'è una sua rappresentazione? proporre un'immagine diversa, "straordinaria", fuori dai punti di riferimento della cartografia classica, come se dovessimo riscoprire il Mediterraneo da zero: un luogo di movimenti intorno a una grande superficie blu.

- Méditerranée Sans Frontières è una mappa che può dirsi precisa. Presenta il bordo del Mediterraneo nel modo più dettagliato possibile, senza dare un'immagine classica.
- l'orientamento est-ovest, che accorcia la distanza con l'Africa. Si tratta di una mappa del Mediterraneo "ruotata" di novanta gradi, una visione inedita in cui la costa africana appare a ovest, la costa europea a est, con Gibilterra a nord e Cipro a sud. Se in un secondo momento, rileggendomi, scrivo "ruotata" tra virgolette è perché mi rendo conto che l'immagine mentale che abbiamo del Mediterraneo – e di riflesso del nostro Paese – è già orientata. Che la suddivisione tra polo Nord in alto e polo Sud in basso è una trascrizione geografica fondata su una rappresentazione etnocentrica del mondo, non meno arbitraria rispetto a quella del bacino mediterraneo.
- (l'inquadratura e la superficie disegnata non tengono conto dei confini) Questo lavoro dimentica le nazionalità e dà un'idea regionale del territorio. Questa mappa è stata disegnata per un pubblico interessato al bacino del Mediterraneo, senza alcuno spirito nazionale. I nomi dei luoghi rispettano il più possibile quelli dati dai loro abitanti, una neutralità voluta.
- Somiglianza con **le visioni del globo terrestre dallo spazio**, in cui i continenti appaiono spesso capovolti rispetto a come ce li rappresentiamo e in cui, il più delle volte, sono poco più di macchie sulla superficie. (Earthrise. È questo il nome di una delle [fotografie più famose del ventesimo secolo](#), la scattò, il 24 dicembre 1968, William Anders, membro dell'equipaggio della missione Apollo 8 della Nasa, mentre orbitava attorno alla Luna assieme al collega James Lowell e al comandante Frank Borman. In primo piano si vede la superficie lunare e, sullo sfondo, la Terra che sorge, stagliandosi netta contro il cielo nero (anche questa foto ovviamente è stata riorientata) Difficile, al riguardo, non citare il celebre commento dello scrittore di fantascienza britannico **Arthur C. Clarke, secondo cui "bisognerebbe chiamare la Terra Oceano, perché tutte le masse terrestri sono isole"**. Di certo, davanti al Mediterraneo, tale ri-centramento della rappresentazione del mondo secondo l'asse est-ovest ci offre una visione inedita del mare che ci porta a interrogarci su quel "nostrum" con cui l'abbiamo storicamente apostrofato. E su quanto la nostra visione del mondo sia, oltre che **antropocentrica, terra-centrica**.

- **“la natura evidente di passaggio e non di frontiera del mare interno”**. L'immagine mostra che il mediterraneo non dovrebbe essere un baratro da superare, né tantomeno una tomba, ma un intermezzo che unisce.

Pluralizzare la visione del pianeta cominciando dal nostro mare, quel “luogo di movimenti attorno a una grande superficie blu” cui è legata la nostra civiltà, il modo di situarci nello spazio, ma anche la nostra difficoltà a pensare l'alterità e la pluralità.

Riorientare la visione e mettere in discussione le convinzioni è l'approccio del progetto. Se questa azione è l'essenza di ogni lavoro artistico, questa mappa prende alla lettera l'espressione per mostrarne il potenziale. Non si tratta di invertire i valori, ma di esplorare realmente cosa sia un cambiamento di punto di vista. Una nuova immagine di un nuovo luogo, una nuova realtà come proposta che può trovare spazio tra coloro che vi abitano, nel desiderio di condividere una visione comune, come un nuovo stato di cose. Il progetto Méditerranée Sans Frontières è destinato a essere condiviso con tutti gli abitanti del Mediterraneo. Non è solo una mappa, ma un modo per creare una visione diversa dello stato delle cose in cui viviamo in questo luogo (contattare l'artista).



D1.5 Didactical material Summers School Third Edition

Daniela Angelucci

Mediterraneo senza frontiere

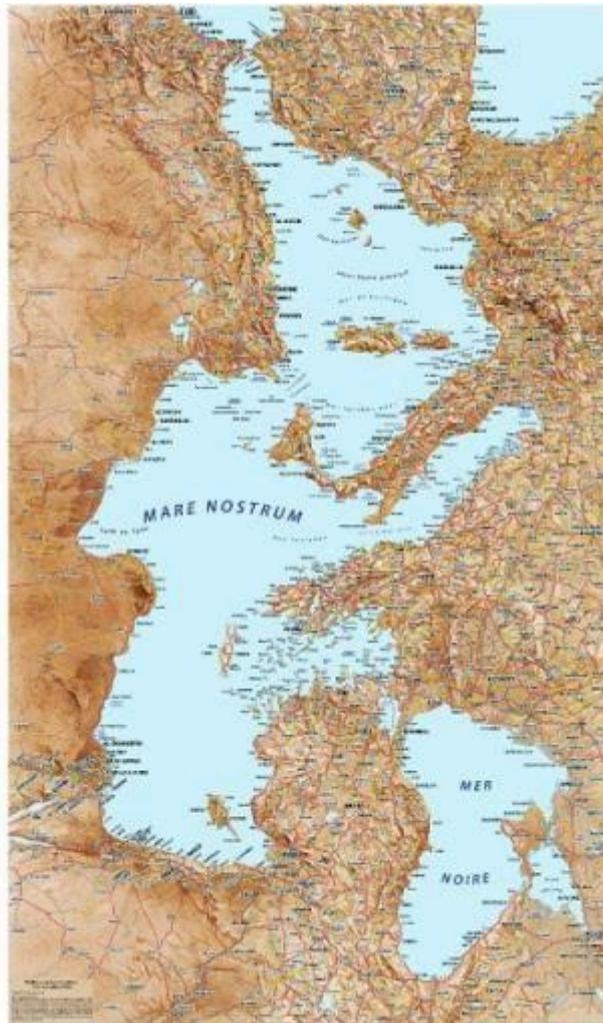


This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

Sabine Réthoré, *Méditerranée Sans Frontières*, 2011

<https://dis-leur.fr/mediterrance-cette-carte-met-vos-certitudes-a-louest/>

<https://leggeroleggero.com/2021/03/27/mare-nostrum-ripensare-il-mediterraneo/>





D1.5 Didactical material Summers School Third Edition

Fabio Mollo



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

La seconda lezione è con il prof. **Felice Cimatti**, docente di Filosofia del Linguaggio all'Università della Calabria. È uno dei conduttori del programma radiofonico di attualità culturale Fahrenheit di Radio3 e del programma televisivo Zettel (Fare filosofia e Debate) per Rai Scuola.

L'incontro con Felice Cimatti è un focus sull'intervista, in particolare su quella radiofonica. Il laboratorio pratico che il professore propone agli studenti della Summer School è di lavorare in piccoli gruppi per realizzare delle interviste. Verranno realizzate:

1. Intervista a Fabio Mollo, regista.
2. Intervista a Aurelio Ferrazza, proprietario del Casale di Martignano.
3. Intervista a Cooperativa Barikamà.
4. Intervista a Giuseppe Episcopo, professore.

Oltre al focus sull'intervista, con Felice Cimatti approfondiamo un suo scritto pubblicato all'interno del volume *Adriatico. Mare d'inverno*.

Inumano - Felice Cimatti

Il mare, d'inverno, soprattutto un mare come l'Adriatico che d'estate è invece così "umanizzato", torna ai nostri occhi a essere quel che è sempre stato, e che prima o poi tornerà a essere, una inumana e incomprensibile distesa d'acqua. Ci vuole l'inverno per vedere, nel mare, non la vacanza e il sole, ma l'acqua, cupamente azzurra e inafferrabile, non gli esseri umani e il loro desiderio di svago, ma l'ottusa potenza elementare della natura. È a questa presenza, diceva D'Annunzio in una intervista, che durante la "mia adolescenza i miei occhi s'aprivano stupefatti", stretti davanti al "mio mare selvaggio, al fiume sacro, alle più violente scene della vita del litorale e dei campi". Uno sguardo stretto fra mare e montagna, come appunto succede nella sottile striscia costiera umanizzata abruzzese, costretta dalla montagna da un lato e dal mare dall'altro. Si tratta di uno spazio sospeso fra confine e limite: il primo è una linea comune che separa due territori che si riconoscono reciprocamente, come il confine che divide e unisce due regioni (ad esempio, il confine amministrativo fra Abruzzo e Lazio); il limite, invece, è stabilito unilateralmente, come nel caso esemplare dell'Impero Romano che con il limes delimitava lo spazio civile rispetto a quello barbarico, l'al di là sconosciuto e terribile. Il limes è un limite definito da dentro, il confine è contemporaneamente dentro e fuori. Chi si sporge dal confine vede qualcosa di straniero ma conosciuto, di là ad esempio c'è un'altra parlata, ma appunto, una parlata diversa ma come la mia, anche se appunto diversa; di là dal limite, invece, non c'è nulla di riconoscibile, non c'è nessuna lingua dall'altra parte. Oltre il limite comincia il mistero e l'avventura. Perché di quello che c'è là fuori non sappiamo niente. E non sappiamo niente non tanto perché non ci siamo mai stati, quanto perché è il territorio al di qua del limes, ciò che è noto e familiare, che paradossalmente "produce" come suo opposto e contrario uno

spazio ignoto e straniante. La spiaggia è così un confine, perché lì finisce la terraferma e comincia il mare; ma è anche è soprattutto un limite, perché il mondo umano propriamente finisce con quella sabbia, e poi comincia il mare ignoto e inumano. Dobbiamo allora pensare all'Adriatico in questo doppio modo, come lo spazio familiare e vacanziero, il mare d'estate, un mare accessibile, dove ci si può spingere per decine di metri senza smettere di toccare il fondo, ma anche e contemporaneamente il mare d'inverno, improvvisamente tenebroso e alieno, un mare che improvvisamente smette di essere una specie di piscina di acqua salata, e torna a essere inquietante e minaccioso. Non si tratta di scegliere un mare al posto dell'altro, ma di riuscire a tenere insieme questi due mari, riuscire, se possibile, a cogliere con uno stesso impossibile sguardo la montagna e il mare, che a un certo punto diventa alto come è alta la montagna. Una stessa altezza, una diversa sostanza. In questa disgiunzione congiuntiva si mostra la potenza del mare, una potenza che eccede la nostra comprensione – si va al mare, d'inverno, proprio per fare l'esperienza di questo limite intrinseco del pensiero – una potenza che tanto attrae in quanto respinge, e viceversa, naturalmente. Perché nel mare, accanto al mare, la vita diventa febbrile, e proprio perché dal mare proviene una forza che sentiamo come affatto incontrollabile. Come scrive nel Libro segreto lo stesso D'Annunzio, "Bevi l'ombra, o mare, e fanne il tuo più cupo azzurro". Si tratta appunto di fare esperienza di questa trasformazione, in cui "l'ombra" diventa il "più cupo azzurro", senza smettere di essere ombra, ma senza nemmeno smettere di essere azzurro, il colore familiare del mare. In effetti per i bambini il mare, così lo possiamo vedere nei loro disegni, è sempre azzurro, anche quando è grigio, perlaceo, verde di alghe e inquinamento. Il mare di cui ci parla D'Annunzio – che è appunto e prima di ogni altro il mare Adriatico – è allora un mare che tiene insieme e separa al tempo stesso, come quando scrive che "il profumo della selva e il profumo del mare si mescolavano"; qual è il profumo che respiriamo, allora, quello del bosco o quello del mare, oppure – ed è qui che sta tutta la sua potenza – nessuno dei due bensì un terzo, nato dall'indistinzione fra terra e mare? È l'indistinzione fra terra e acqua, fra alta montagna e alto mare, il carattere specifico di questo mare, che è generatore di pensieri proprio perché è un limite, e il pensiero nasce solo dal confronto con un limite interno allo stesso processo conoscitivo. In questo senso nel mare si mostra una potenza che non può essere contenuta da alcuna formula e da alcun ragionamento. Per questa ragione il mare continua a esserci anche, e soprattutto, quando si è lontani dal mare, perché come scrive nelle Faville del maglio, "l'anima è come il mare che non si cessa di udire quando si cessa di discorrere". Il mare c'è sempre, c'è sempre stato anche quando sembrava lontano, è questa la sua forza, una potenza che è sempre presente. Basta interrompere per un attimo il nostro incessante "discorrere" e subito eccolo di nuovo lì, il mare, "che non si cessa di udire", che il respiro del mare è ininterrotto, come appunto il mormorio silenzioso dell'anima. Si coglie così, infine, quale sia la ragione per la fascinazione per il mare, un mare che non smette di essere familiarmente estraneo; nel mare Adriatico,

come scrive nell'Alcyone – nella poesia “Terra, vale!” – “tutto il Cielo precipita nel Mare. / Preda è la luce dei viventi gorgi, / forse immolata per l’eternità”. Il cielo cerca la forza ombrosa del mare, la luce vuole farsi catturare dai “viventi gorgi”, perché cerca “l’eternità”. È questo che si cerca nel mare, l’eternità.



**IL NEXUS TRA CAMBIAMENTO
CLIMATICO E SICUREZZA NEL
MEDITERRANEO**

DESIREE.QUAGLIAROTTI@ISMED.CNR.IT

3 luglio 2023



'HARD' SECURITY

- Tradizionalmente, il termine sicurezza è un concetto monodimensionale che si identifica essenzialmente con la sicurezza di uno Stato da un'aggressione militare esterna
- E' focalizzato sul classico concetto di hard security:
 1. il soggetto è lo Stato
 2. l'oggetto è l'integrità politica e territoriale da un attacco esterno

Traditional and human conceptions of security		
	Traditional Security	Human Security
Object	The state	The individual
Core power	Sovereignty of the state	International community
Direction	Top-down defensive	Bottom-up integrative
Protects	Integrity of the state & territories	Dignity of the individual
Threats	Interstate war, revolution, nuclear arms (military)	Poverty, disease, natural disasters, riots (non-military)
Goals	Negative peace/non-violence	Positive peace/human development
Degree of action	Non-action acceptable	Action required in the name of prevention
Leaders	US, UK, Russia	Japan, Canada

Source: Humanitarian Encyclopedia

'SOFT' SECURITY

- Con la caduta del muro di Berlino e la fine della Guerra Fredda il concetto di sicurezza ha subito un'evoluzione
- Si è ampliato passando dalla visione convenzionale e stato-centrica di hard security alla visione multidimensionale di soft security
- Identifica la sicurezza con la sicurezza umana:
 1. il soggetto è *l'individuo*
 2. l'oggetto diviene multisetoriale

Traditional and human conceptions of security		
	Traditional Security	Human Security
Object	The state	The individual
Core power	Sovereignty of the state	International community
Direction	Top-down defensive	Bottom-up integrative
Protects	Integrity of the state & territories	Dignity of the individual
Threats	Interstate war, revolution, nuclear arms (military)	Poverty, disease, natural disasters, riots (non-military)
Goals	Negative peace/non-violence	Positive peace/human development
Degree of action	Non-action acceptable	Action required in the name of prevention
Leaders	US, UK, Russia	Japan, Canada

Source: Humanitarian Encyclopedia



SICUREZZA UMANA E POSSIBILI MINACCE

Possible Types of Human Security Threats	
Type of Security	Examples of Main Threats
Economic security	Persistent poverty, unemployment
Food security	Hunger, famine
Health security	Deadly infectious diseases, unsafe food, malnutrition, lack of access to basic health care
Environmental security	Environmental degradation, resources depletion, natural disasters, pollution
Personal security	Physical violence, crime, terrorism, domestic violence, child labor
Community security	Inter-ethnic, religious and other identity - based tensions
Political security	Political repression, human rights abuses

Source: Humanitarian Encyclopedia

'HARD' E 'SOFT' SECURITY

- Così quando analizziamo il nexus tra cambiamento climatico e sicurezza dobbiamo considerare entrambe queste prospettive analizzando come l'impatto del CC possa minacciare:

Traditional and human conceptions of security		
	Traditional Security	Human Security
Object	The state	The individual
Core power	Sovereignty of the state	International community
Direction	Top-down defensive	Bottom-up integrative
Protects	Integrity of the state & territories	Dignity of the individual
Threats	Interstate war, revolution, nuclear arms (military)	Poverty, disease, natural disasters, riots (non-military)
Goals	Negative peace/non-violence	Positive peace/human development
Degree of action	Non-action acceptable	Action required in the name of prevention
Leaders	US, UK, Russia	Japan, Canada

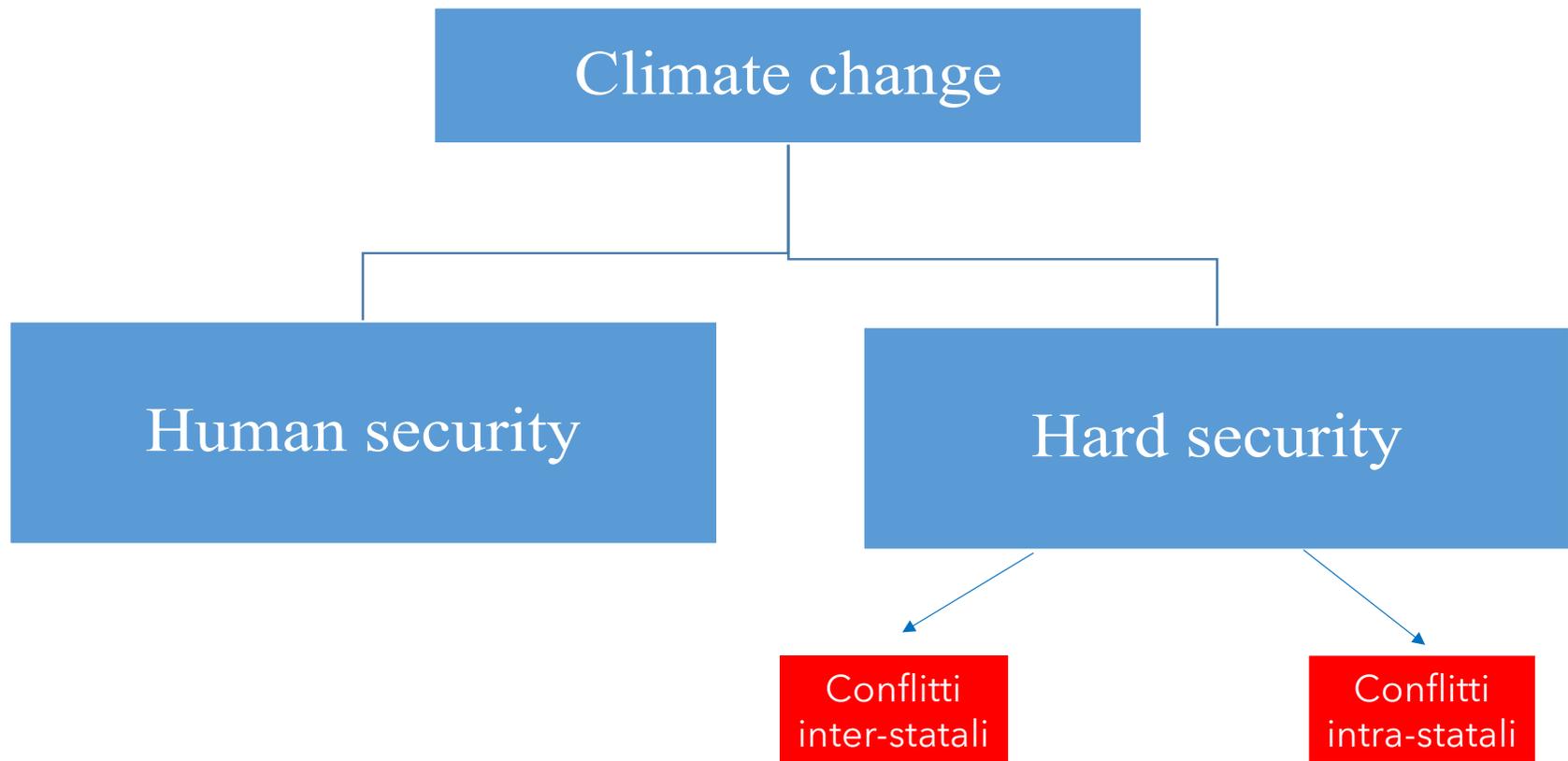
Source: Humanitarian Encyclopedia

CLIMA E SICUREZZA

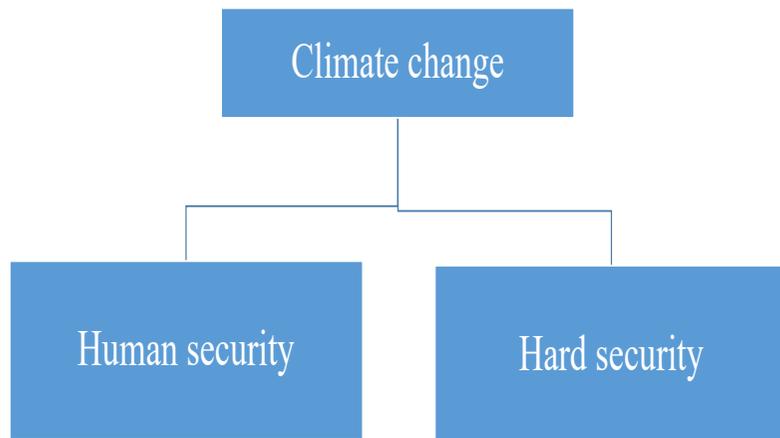


- Abbiamo inserito un'altra tessera al nostro puzzle sul nexus:
 1. Cosa intendiamo in il termine cambiamento climatico
 2. Cosa intendiamo con il termine sicurezza

NEXUS

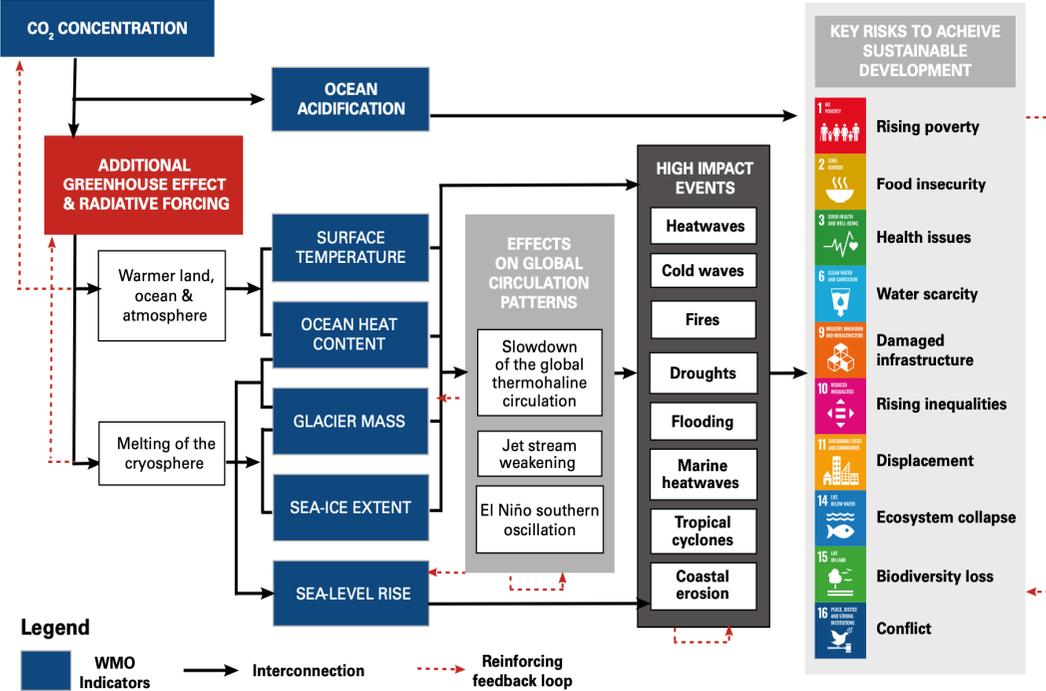


NESSO TRA CAMBIAMENTO CLIMATICO E SICUREZZA UMANA



Possible Types of Human Security Threats	
Type of Security	Examples of Main Threats
Economic security	Persistent poverty, unemployment
Food security	Hunger, famine
Health security	Deadly infectious diseases, unsafe food, malnutrition, lack of access to basic health care
Environmental security	Environmental degradation, resources depletion, natural disasters, pollution
Personal security	Physical violence, crime, terrorism, domestic violence, child labor
Community security	Inter-ethnic, religious and other identity-based tensions
Political security	Political repression, human rights abuses

NESSO TRA CAMBIAMENTO CLIMATICO E SICUREZZA UMANA



Source : IPCC, WMO

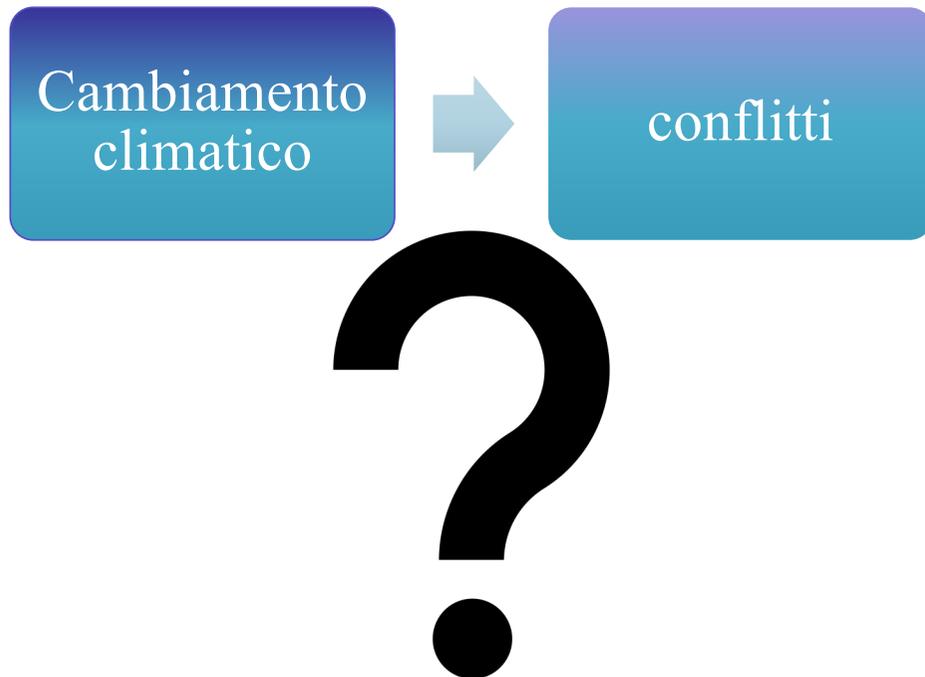


CAMBIAMENTO CLIMATICO E HARD SECURITY

- Possono gli impatti del cambiamento climatico estendersi anche al concetto convenzionale di hard security?
- Può il surriscaldamento globale provocare instabilità politica, rivolte e conflitti?
- Il nexus tra cambiamento climatico e sicurezza ha alimentato un forte dibattito all'interno della comunità accademica e scientifica

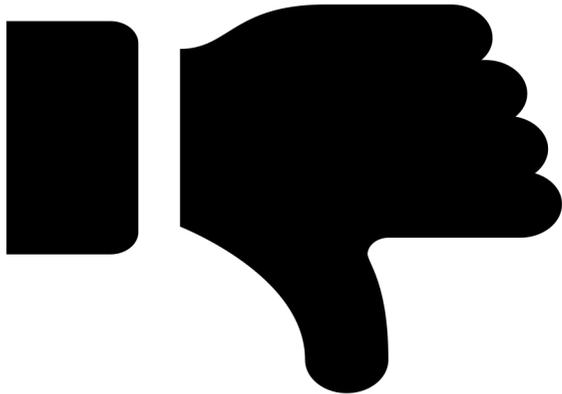
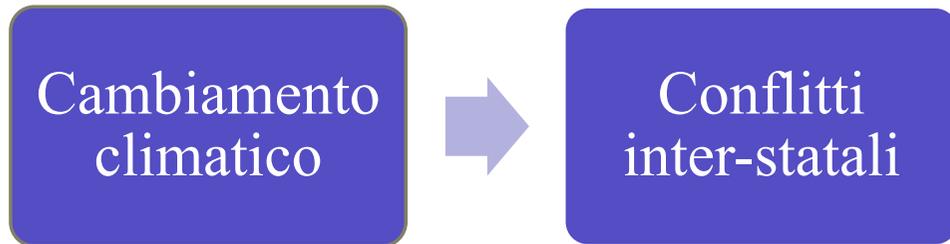


IL NEXUS: QUANDO SI VERIFICA



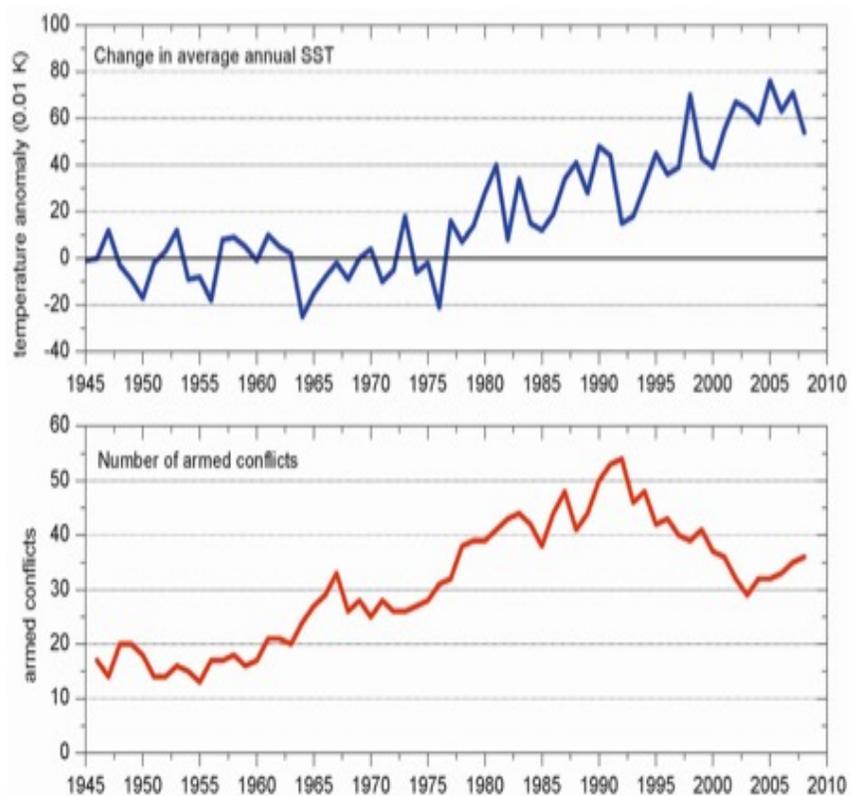
- Cosa ci racconta la comunità scientifica sul nesso tra cambiamento climatico e sicurezza?

IL NEXUS: COSA SAPPIAMO



- Ricercatori, studiosi ed esperti che lavorano sul nexus tra cambiamento climatico e conflitti *concordano* nell'affermare che il degrado ambientale e l'impatto del surriscaldamento globale difficilmente sfociano in conflitti tra stati
- *Non esisterebbe una correlazione diretta tra cambiamento climatico e conflitti interstatali*

TEMPERATURA GLOBALE E CONFLITTI ARMATI (1945-2008)

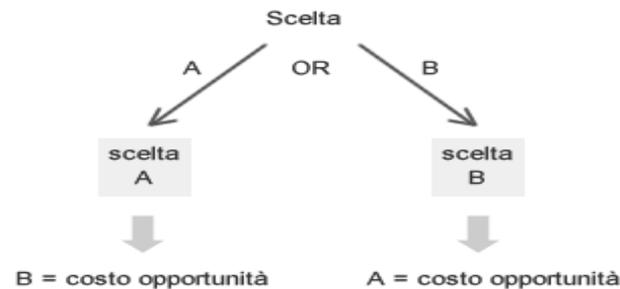


Scheffran et al., 2012

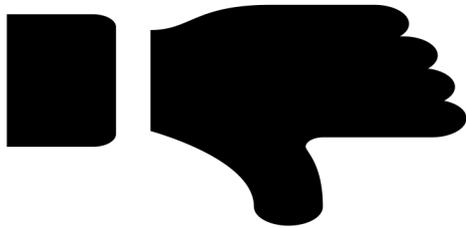
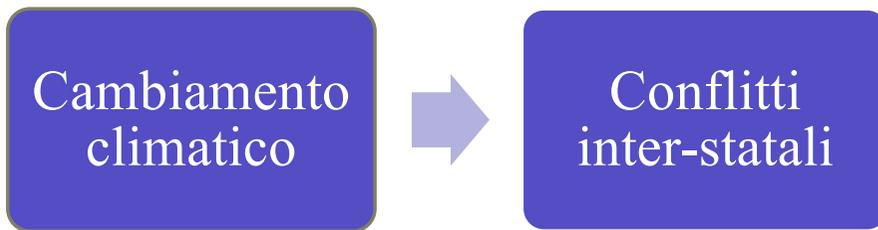
- Se osserviamo simultaneamente i trend relativi alle temperature medie globali e ai conflitti su larga scala, si rileva che non vi è correlazione significativa tra le due variabili
- Come mostrano i dati, il numero di conflitti armati tra stati è diminuito con la fine della Guerra fredda mentre le temperature globali sono aumentate

CONCETTO DI COSTO-OPPORTUNITÀ

- Gli esperti spiegano questo fenomeno con il concetto economico di *costo-opportunità*
- Poiché il costo-opportunità dei conflitti tra Stati è superiore al costo-opportunità necessario ad implementare le strategie di adattamento necessarie per affrontare il cambiamento climatico, gli Stati preferirebbero impiegare le risorse necessarie per finanziare un grande conflitto armato in tecnologie di adattamento come la costruzione di dighe, di impianti di dissalazione, di infrastrutture per combattere l'innalzamento del livello del mare, etc.

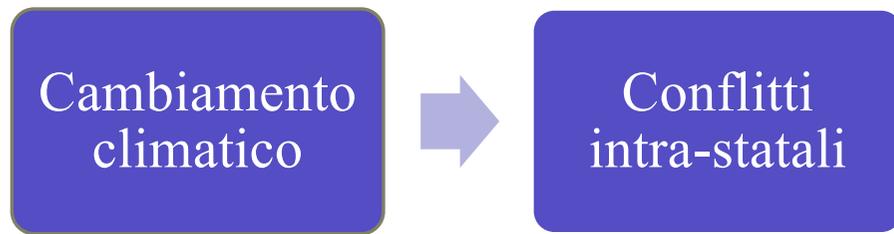


CORRELAZIONE TRA CAMBIAMENTO CLIMATICO E CONFLITTI TRA DUE O PIÙ STATI



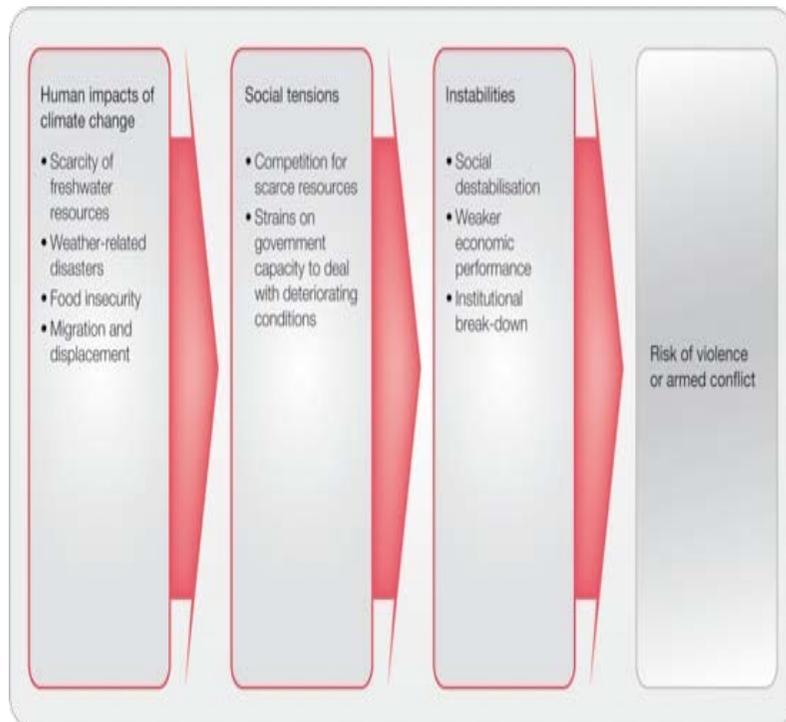
- Possiamo aggiungere un altro tassello al nostro puzzle e affermare che l'evidenza empirica suggerisce che in realtà non esiste una correlazione tra cambiamento climatico e conflitti tra più Stati

NEXUS: COSA SAPPIAMO?



- Al contrario non c'è ancora consenso tra studiosi se il cambiamento climatico possa innescare conflitti interni come rivolte, guerre civili, etc.
- A tale proposito sono stati sviluppati diversi *studi teorici* ed *empirici* che hanno cercato di rilevare il nesso di causa-effetto tra cambiamento climatico e conflitti interni
- All'interno di questo dibattito ancora aperto è possibile individuare due posizioni opposte

CLIMATE-CONFLICTS PERSPECTIVE

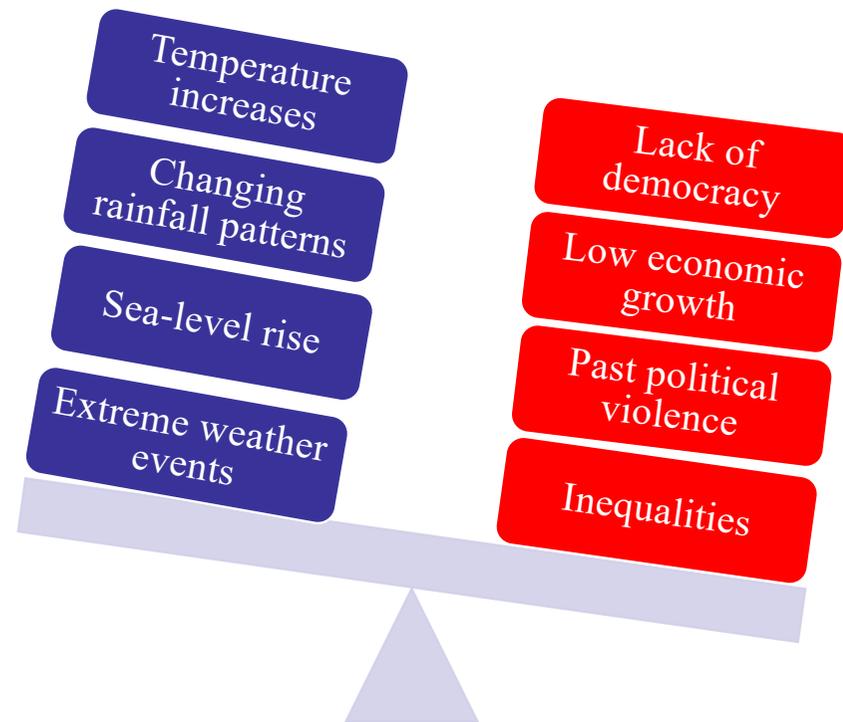


- La prospettiva basata sull'assunzione di una relazione diretta di causa-effetto tra cambiamento climatico e conflitti interni
- Il cambiamento climatico determina una serie di stress ambientali come scarsità idrica, distruzione dei raccolti, calo delle rese agricole, aumento nell'intensità e nella frequenza di eventi climatici estremi
- A loro volta si trasformano in vere e proprie sfide socio-economiche come insicurezza idrica e alimentare, deterioramento delle condizioni di vita, rischi per la salute, competizione per l'uso delle risorse scarse e condivise
- A loro volta hanno un impatto in termini di flussi migratori e di indebolimento degli Stati che possono sfociare a loro volta in conflitti violenti

SOCIAL-CONFLICTS PERSPECTIVE

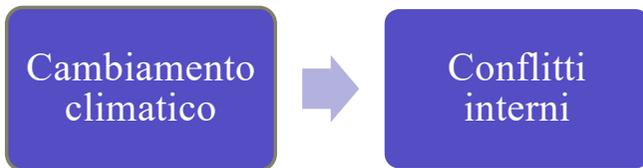
Climate
change impacts

Political and socio-
economic factors



- La prospettiva basata sulle variabili politiche e socio-economiche
- Il cambiamento climatico non ha alcun ruolo, o solo un ruolo marginale, nell'insorgere di conflitti violenti le cui variabili sono per lo più rappresentate da fattori politici o socio-economici

NEXUS: COSA SAPPIAMO

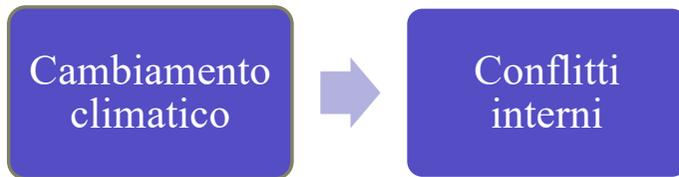


- Come spiegare questa mancanza di consenso all'interno della comunità scientifica e accademica?
- Forse l'errore principale derivante da questi studi è stato quello di tenere separate le diverse categorie di variabili senza rilevarne le diverse interazioni dinamiche
- Questa apparente mancanza di consenso all'interno della letteratura scientifica sul ruolo del cambiamento climatico come motore di conflitti interni potrebbe essere interpretata come un "in medio stat veritas»
- Si potrebbe sostenere, come emerge anche in molti studi (Tobias Ide, 2019, 2020) che probabilmente esiste una correlazione tra cambiamento climatico e conflitti interni
- Tuttavia, la manifestazione di tale legame dipende fortemente dalla presenza di diverse *condizioni* o *fattori di contesto* (Ide e Scheffran, 2014; Ide, Donges e Brzoska, 2020)

Si...Se



NEXUS: COSA SAPPIAMO



Si...Se

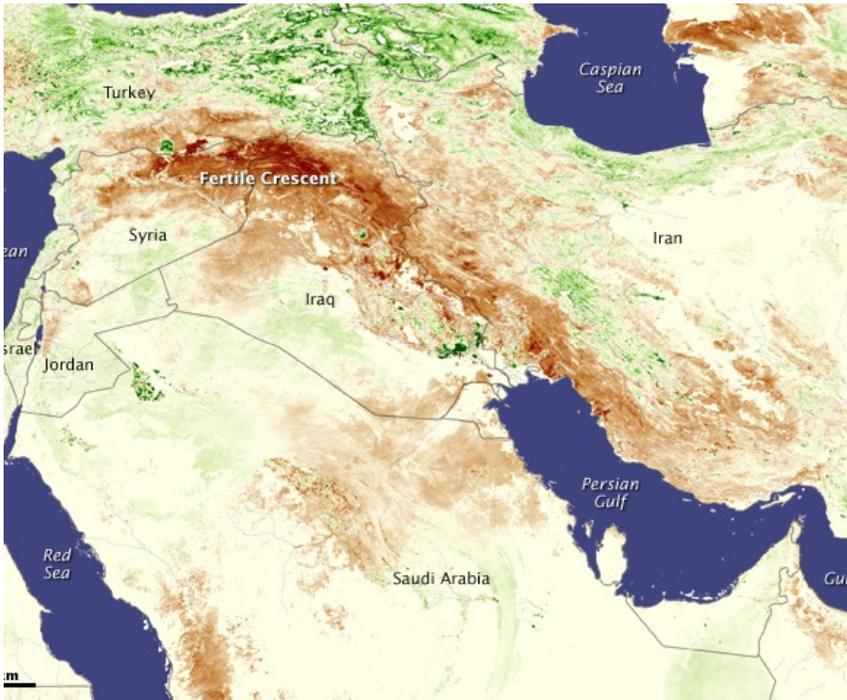
- E quali sono questi fattori?
 1. la preesistenza della fase pre-conflitto di fattori di fragilità e instabilità all'interno dello stato
 2. la vulnerabilità del paese all'impatto del cambiamento climatico
- Secondo questa ipotesi, il cambiamento climatico potrebbe agire da *moltiplicatore di minacce* in quelle aree già fragili, caratterizzate da instabilità politica e particolarmente vulnerabili all'impatto del surriscaldamento globale
- Per verificare quella che abbiamo chiamato l'ipotesi del 'sì se' andiamo ad analizzare uno dei casi studio più dibattuti all'interno del nexus: quello della guerra civile siriana

CAUSE DEL CONFLITTO SIRIANO

- Nel 2011 in Siria scoppia una rivolta
- Le cause sono da ricercarsi in quelle che vengono considerate un po' le *variabili convenzionali* dei conflitti interni:
 1. la presenza di un governo autoritario
 2. la domanda di Maggiore democrazia
 3. le crescenti disuguaglianze sociali all'interno del paese (le disparità di reddito tra le aree urbane e rurali)
 4. nonché le disuguaglianze la maggioranza araba sunnita e la minoranza alawita sostenuta dal regime di Assad



LA VARIABILE NASCOSTA: LA SICCIÀ



- Ma questi fattori socio-economici e politici rappresentano solo una parte della storia nello scoppio della guerra siriana
- L'inizio della guerra nel 2011 è stato infatti preceduto anche da un altro fenomeno: l'intensa siccità che ha colpito il Paese tra il 2006 e il 2010
- La presenza di un evento climatico estremo come la siccità ha alimentato un forte dibattito tra coloro che sostenevano e coloro contestavano un nesso causale tra siccità e conflitto nel contesto siriano

SICCITÀ COME VARIABILE ESPLICATIVA

- Gli studi che attribuiscono al cambiamento climatico il ruolo di *variabile esplicativa* del conflitto hanno elaborato un modello lineare a 4 fasi, sostenuto da 4 argomentazioni (Gleik, 2014; Werrell, Femia Stenberg, 2015; Kelly et al., 2015; Femia, Werrell, 2017):
 1. la Siria è stata colpita da una forte siccità nel periodo tra il 2006 e il 2009 e questa siccità è molto probabilmente un effetto del cambiamento climatico di origine antropica
 2. la siccità ha colpito duramente le aree agricole del nord-est, dove la mancanza di efficaci strategie di adattamento a livello locale o di sostegno esterno aveva portato l'economia agricola regionale al collasso, contribuendo a una massiccia perdita di mezzi di sussistenza
 3. il deterioramento delle condizioni economiche nelle aree rurali ha innescato una massiccia migrazione dalle zone agricole ai centri urbani
 4. questo flusso migratorio ha aggravato i problemi all'interno dei centri urbani legati alla fornitura di servizi sociali e alla disponibilità di risorse, alimentando il focolaio delle proteste e la successiva guerra civile

SICCITÀ COME VARIABILE NON ESPLICATIVA

Altri studi invece contestano tali affermazioni (de Chatel, 2014; Selby, 2014; Selby et al., 2017):

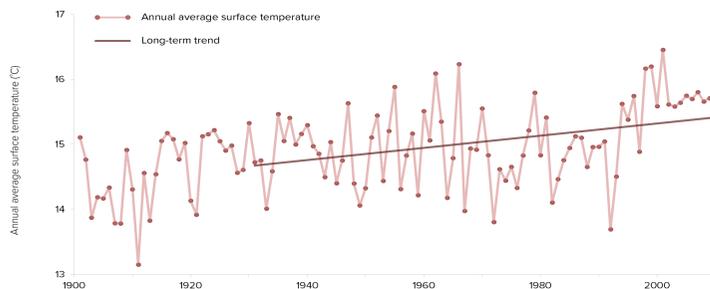
1. contestano che la siccità in Siria sia stata un effetto del cambiamento climatico indotto dall'uomo, sostenendo che non vi sono prove scientifiche a conferma di questa relazione
2. affermano che la siccità non ha avuto alcun ruolo o per lo più un ruolo trascurabile nello scoppio della guerra civile siriana, attribuendo maggiore importanza allo scenario geopolitico e al contesto socio-economico
3. sottolineano a sostegno di questa tesi che la siccità del 2006 aveva colpito anche altri paesi del Medio Oriente come Turchia, Palestina, Israele e la Giordania, ma in questi paesi non è scoppiata nessuna rivolta



CHI HA RAGIONE?

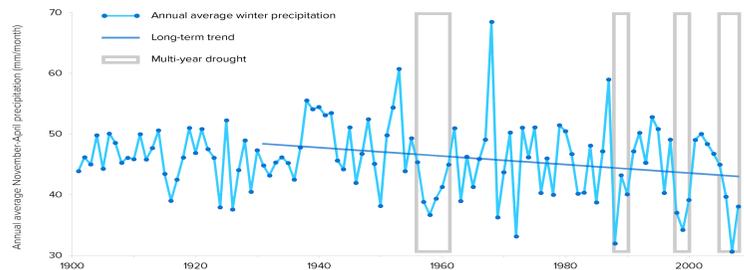
Temperature (1901 - 2009)

Temperature has shown a long-term increasing trend in the Fertile Crescent. Every year from 1994 through 2009 was warmer than the century-long average for the region.



Rainfall (1901 - 2008)

Precipitation patterns are changing in the Fertile Crescent. Rainfall from November through April, when most of it occurs, has decreased 13% since 1931. The gray boxes represent multi-year droughts, which are defined as three or more consecutive years when precipitation is below the century-long average.

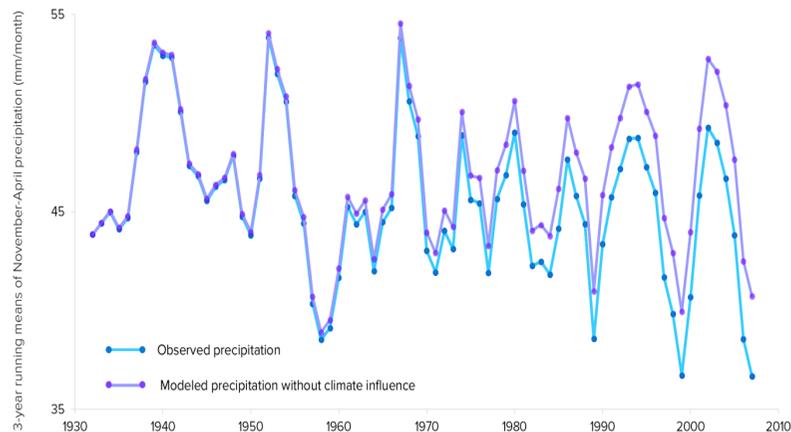


- Il primo passo è determinare se la siccità siriana possa essere considerata un effetto del cambiamento climatico di origine antropica
- Come mostra il grafico, il Medio Oriente è stato caratterizzato negli ultimi decenni da un forte aumento della temperatura media
- A questo incremento si è accompagnato un calo delle precipitazioni e un aumento delle siccità pluriennali (rettangoli grigi)
- Ma questi trend possono essere considerati effetti del cambiamento climatico di origine antropica?

CHI HA RAGIONE?

Separating the Influence of Climate Change (1932 - 2007)

Using measurements of carbon dioxide concentrations in the atmosphere coupled with climate models and statistical analysis, scientists were able to estimate what rainfall in the Fertile Crescent would have looked like without the influence of climate change.



Graphic based on: Kelley, C.S., S. Mohtadi, M.A. Cane, R. Seager and Y. Kushnir, 2015: Climate change in the Fertile Crescent and implications of the recent Syrian drought. *Proc. Nat. Acad. Sci.*, 112(11): 3241 - 3246, doi/10.1073/pnas.1421533112.



- Per rispondere a questa domanda gli scienziati hanno isolato l'influenza del cambiamento climatico di origine antropica stimando il regime delle precipitazioni con e senza l'influenza delle emissioni di CO₂
- Come mostrano i dati, le precipitazioni sarebbero state maggiori senza l'effetto del cambiamento climatico antropogenico
- Quindi possiamo concludere che con elevata probabilità la siccità che ha colpito la Siria tra il 2006 e il 2009 è legata al cambiamento climatico innescato dall'incremento di gas serra di origine antropica

CHI HA RAGIONE?

- Per cercare di fornire una risposta al dibattito e confermare la nostra tesi del 'sì se', dobbiamo leggere il caso siriano attraverso un modello teorico integrato caratterizzato dall'interazione tra variabili ambientali, politiche, socio-economiche
- Come abbiamo detto, dobbiamo descrivere le condizioni o fattori di contesto nel periodo pre-bellico ovvero, la preesistenza di fattori di fragilità e instabilità all'interno dello stato e la vulnerabilità del paese all'impatto del cambiamento climatico comparando la situazione della Siria con gli altri pesi mediorientali ugualmente colpiti dall'ondata di siccità



FATTORI DI CONTESTO PRE-CONFLITTO

- Per rilevare il livello di fragilità e di instabilità della Siria rispetto agli altri paesi nella fase pre-conflitto possiamo usare come proxy diversi indicatori come l'Indice di fragilità degli stati, l'indice di fallimento degli stati, etc.
- E' stato utilizzato uno dei due indicatori sulla pace sviluppati dall'Institute for Economics and Peace un think tank con sede a Sydney che studia la relazione tra pace, affari e prosperità e cerca di promuovere la comprensione dei fattori culturali, economici e politici che guidano la pace
- Esso affronta il tema della pace da due prospettive diverse, entrambe importanti:
 1. la pace come assenza di violenza: *pace negativa*
 2. la pace come insieme di atteggiamenti, istituzioni e strutture in grado di creare e sostenere società pacifiche: *pace positiva*
- In particolare è stato utilizzato *l'indice di pace positiva*

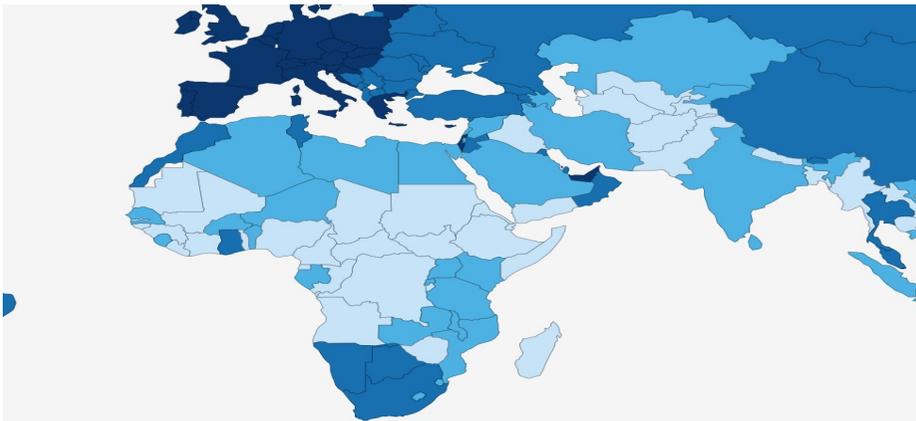


FATTORI DI CONTESTO PRE-CONFLITTO

- *L'indice di pace positiva* considera 8 fattori ritenuti fondamentali per garantire società pacifiche:
 1. buon funzionamento del governo
 2. buone relazioni con i vicini
 3. alto livello di capitale umano
 4. equa distribuzione delle risorse
 5. contesto degli affari economici sano
 6. flusso libero di informazioni
 7. accettazione dei diritti altrui
 8. livelli di corruzione
- Rappresenta, quindi, un buon indicatore sulla capacità di un paese nel garantire una maggiore stabilità politica, un elevato livello di inclusione, una migliore resilienza e un'economia prospera



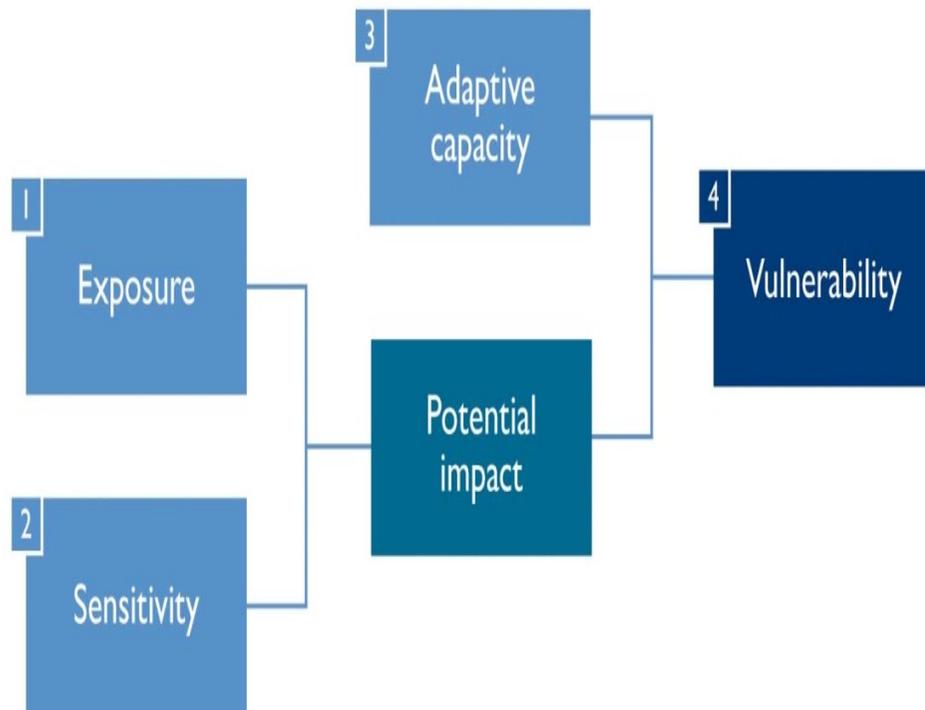
FATTORI DI CONTESTO PRE-CONFLITTO: L'INDICE DI PACE POSITIVA



Paesi	Rank (2010)	IPP (2010)
Israele	38	2,33
Turchia	56	2,99
Giordania	70	3,16
Libano	90	3,40
Palestina	103	3,54
Siria	115	3,69

- Come emerge dai dati, nel 2010, prima dello scoppio della rivolta, la Siria si trovava in una posizione di svantaggio rispetto a tutti gli altri paesi dell'area
- Già preesistevano i semi del conflitto

VULNERABILITÀ CLIMATICA IPCC



- Per la vulnerabilità utilizziamo il concetto multidimensionale adottato dall'IPCC (2007)
- La vulnerabilità è costituita da tre componenti principali:
 1. Esposizione: misura il livello di esposizione di un territorio al cambiamento climatico
 2. Sensibilità: si riferisce al grado in cui è probabile che un sistema o un settore venga colpito
 3. Capacità di adattamento: si riferisce alla capacità di un sistema di far fronte agli impatti dei cambiamenti climatici

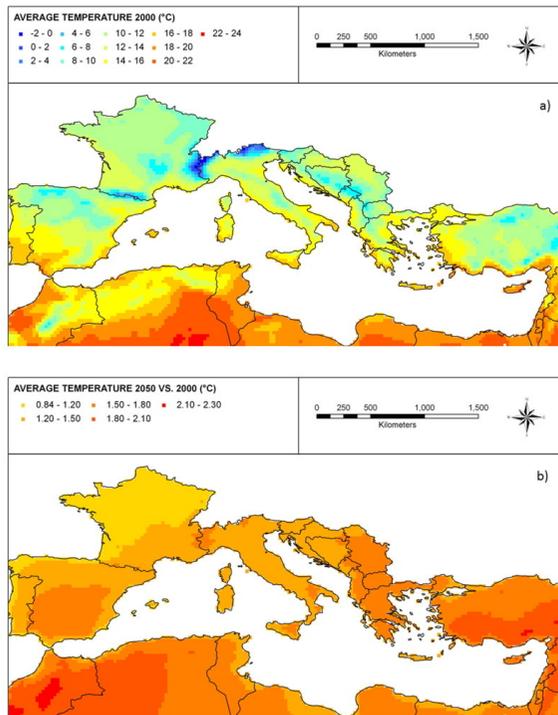
VULNERABILITY AND READINESS TO CLIMATE CHANGE

Country	ND-GAIN Index		Vulnerability		Readiness	
	Rank	Score	Rank	Score	Rank	Score
Israel	29	61.4	19	0.338	32	0.567
Turkey	47	56.3	21	0.339	66	0.464
Jordan	81	50	50	0.378	108	0.378
Lebanon	106	45.2	78	0.408	133	0.311
Syria	134	39.2	102	0.439	179	0.222

Source:
University of
Notre Dame,
2010

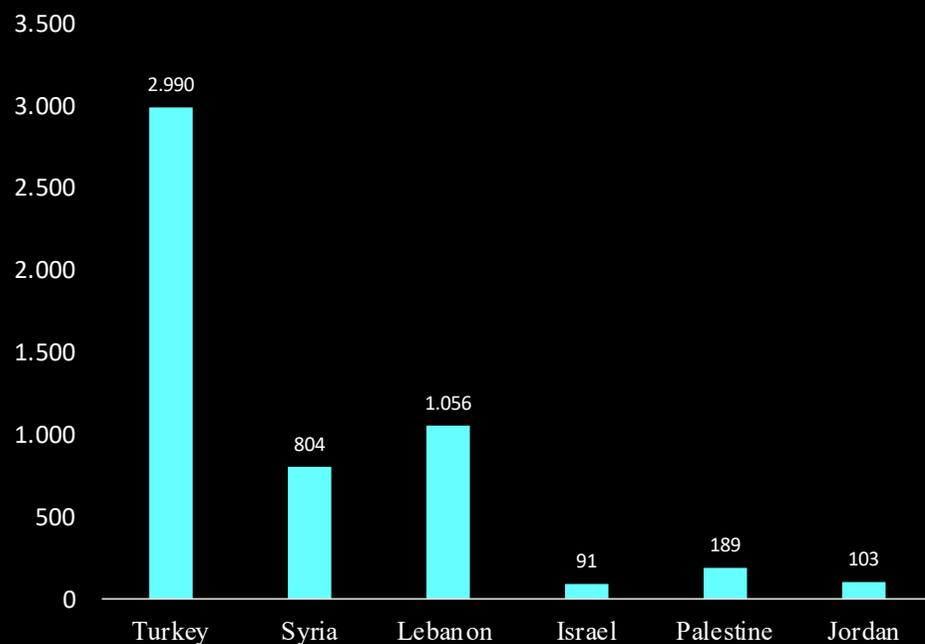
- Un utile indicatore per misurare la vulnerabilità di un paese ai cambiamenti climatici è l'indice di ND-GAIN dell'Università di Notre Dam che ci fornisce una misura aggregata di tutte queste dimensioni
- Come mostrano i dati, la Siria è significativamente vulnerabile perché associa a un'elevata esposizione e sensibilità ai cambiamenti climatici una bassa capacità di risposta per far fronte ai suoi impatti
- Quali sono in Siria i fattori che contribuiscono maggiormente al suo livello di vulnerabilità?

Il Mediterraneo come un hot-spot del cambiamento climatico



- Esposizione:
- La Siria è un paese mediterraneo
- La regione mediterranea è considerata un hot spot del cambiamento climatico
- La temperatura nel bacino del Mediterraneo sta aumentando del 20% più velocemente della media globale
- Inoltre, la Siria è molto sensibile agli impatti dei cambiamenti climatici perché la sua economia dipende fortemente da risorse e settori particolarmente sensibili alla variabilità climatico come l'acqua e l'agricoltura.

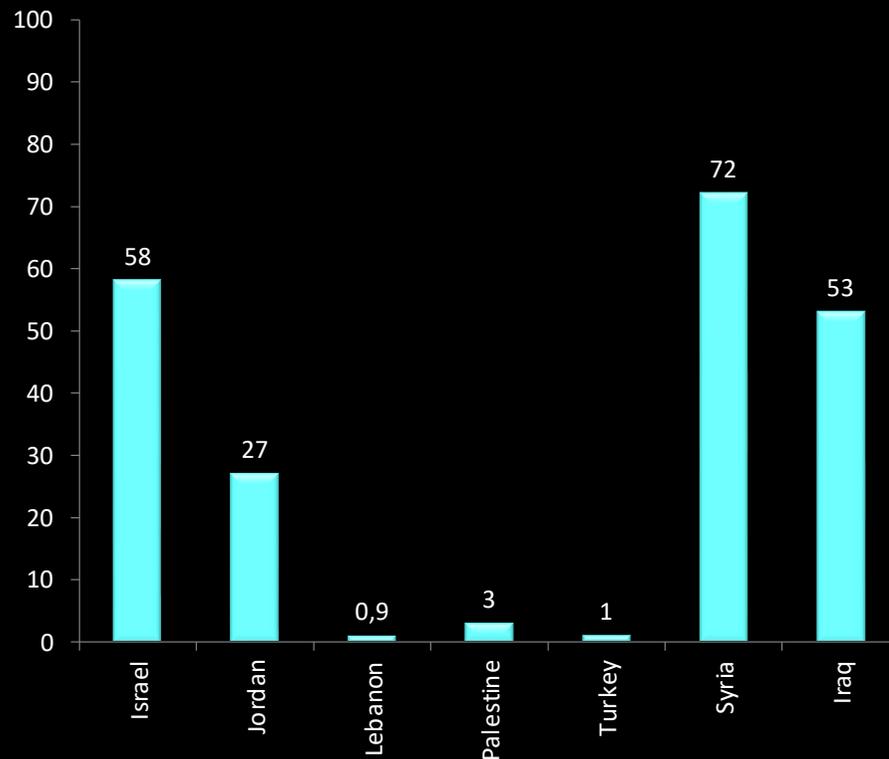
Risorse idriche rinnovabili pro-capite (m³)



Aquastat,
2010

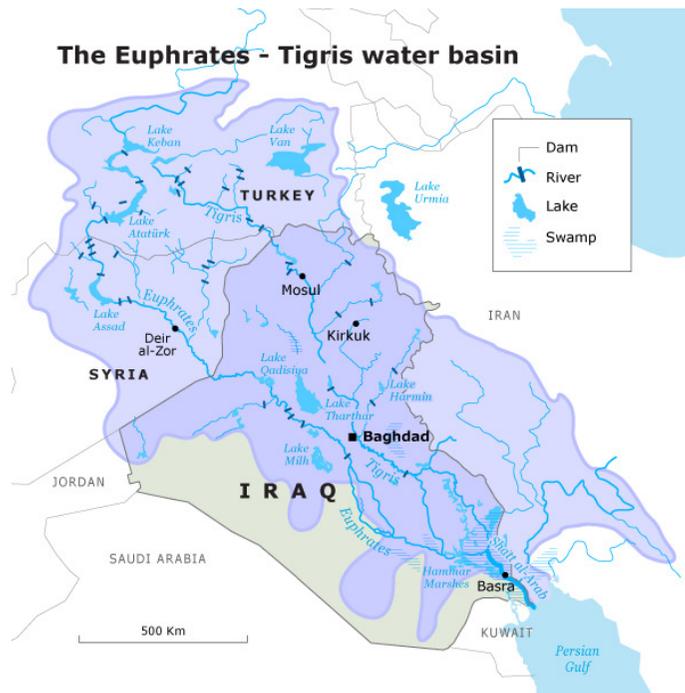
- Dal punto di vista idrico la Siria si trova in una posizione di svantaggio solo rispetto alla Turchia e il Libano
- La Siria aveva una disponibilità idrica pro-capite al di sotto dei 1000 metri cubi annui, considerata dalla World bank la soglia minima necessaria per soddisfare il fabbisogno idrico della popolazione e dei diversi settori economici
- In Siria la crisi idrica non è solo "naturale", ma anche "indotta" dalla coesistenza di due dinamiche fondamentali:
 1. Una esterna
 2. Una interna

Indice di dipendenza delle risorse idriche rinnovabili (%)



- Un indicatore legato alla prima dinamica è *l'indice di dipendenza idrica*
- E' un indicatore che misura la percentuale di risorse idriche di un paese che ha origine al di fuori dei confini nazionali
- In Siria l'indice di dipendenza è superiore al 70 per cento
- Ciò significa che la Siria è fortemente penalizzata in termini di disponibilità idrica dalle scelte di politica idrica e dai consumi dei paesi a monte

BACINO TIGRI-EUFRATE



- La Siria è uno stato rivierasco del bacino del Tigri e dell'Eufrate, un bacino idrico internazionale
- La disputa idrica coinvolge tre paesi da tempo in competizione tra loro per l'accaparramento delle acque condivise: Turchia, Siria e Iraq
- La Turchia, paese a monte, sostiene di avere la piena sovranità su tutte le acque che scorrono entro i propri confini
- Siria e Iraq, paesi a valle, rivendicano il principio "diritto storico" sulle acque utilizzate dalle popolazioni della Mesopotamia fin dagli albori dell'antichità

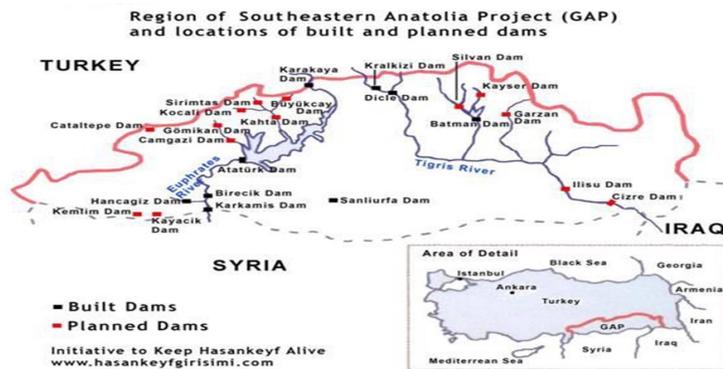
PROGETTI IDRICI



- Il contenzioso idrico tra i paesi rivieraschi ha radici relativamente recenti
- E' legato alla dissoluzione dell'Impero Ottomano e alla fine di quella unità politica che, fino ad allora, aveva scongiurato ogni potenziale conflitto nell'area
- La divisione di questo impero multi-etnico e multi-religioso comportò anche la fine del controllo del sistema idrico da parte di un'unica autorità e la sua frammentazione tra le nuove entità statali che si vennero a formare
- Nonostante ciò lo sfruttamento delle acque condivise si mantenne sostenibile e relativamente pacifico per diversi decenni
- La rottura di questo equilibrio si è verificata a partire dalla seconda metà del secolo scorso ed è legata ai progressi compiuti nell'ingegneria idraulica, ovvero alla possibilità di realizzare grandi dighe per utilizzare le risorse idriche del bacino per la produzione di energia e l'agricoltura



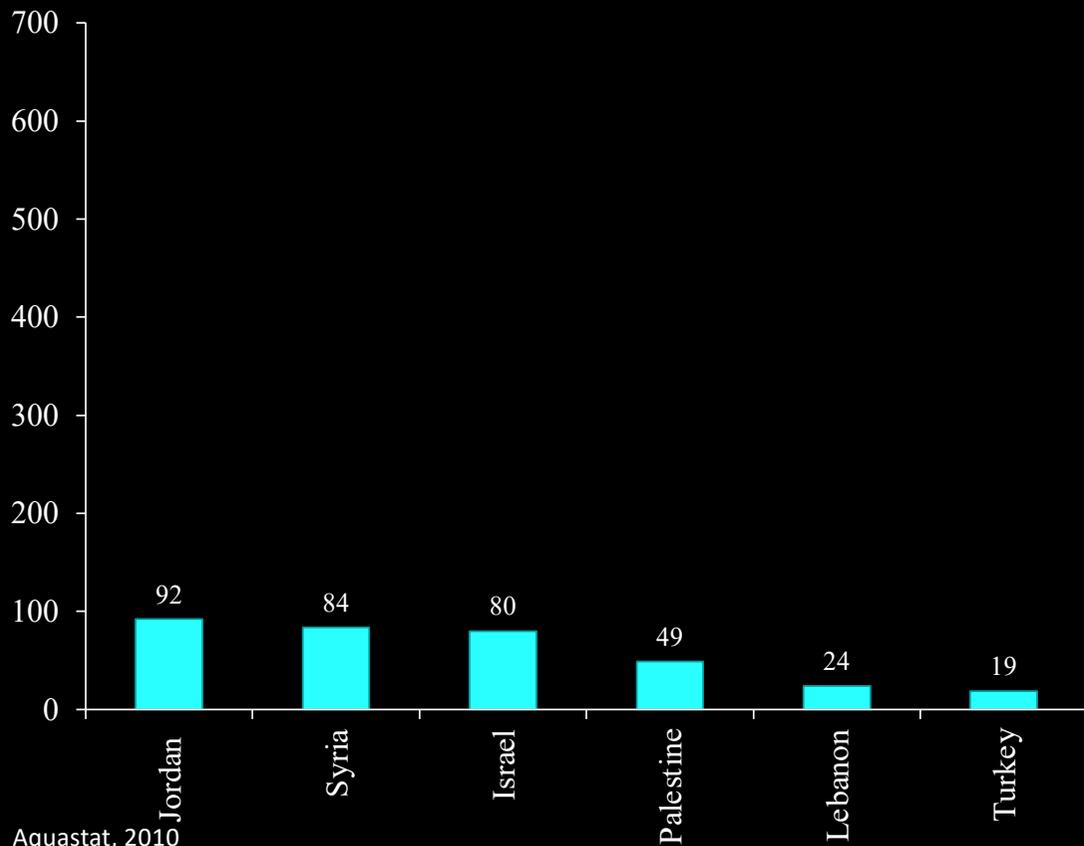
GREAT ANATOLIAN PROJECT (GAP)



- Le tensioni tra gli Stati aumentarono a partire dal 1985 anno in cui la Turchia inaugurò un grande progetto multifunzionale: il grande progetto dell'Anatolia (GAP)
- Il GAP prevede la costruzione di 22 dighe e 19 centrali idroelettriche per lo sviluppo economico dell'area sud-orientale del Paese
- Secondo gli esperti, una volta completato, il progetto potrebbe ridurre la portata d'acqua del 40%, penalizzando pesantemente l'approvvigionamento idrico nei paesi a valle



Indice di sfruttamento idrico (%)



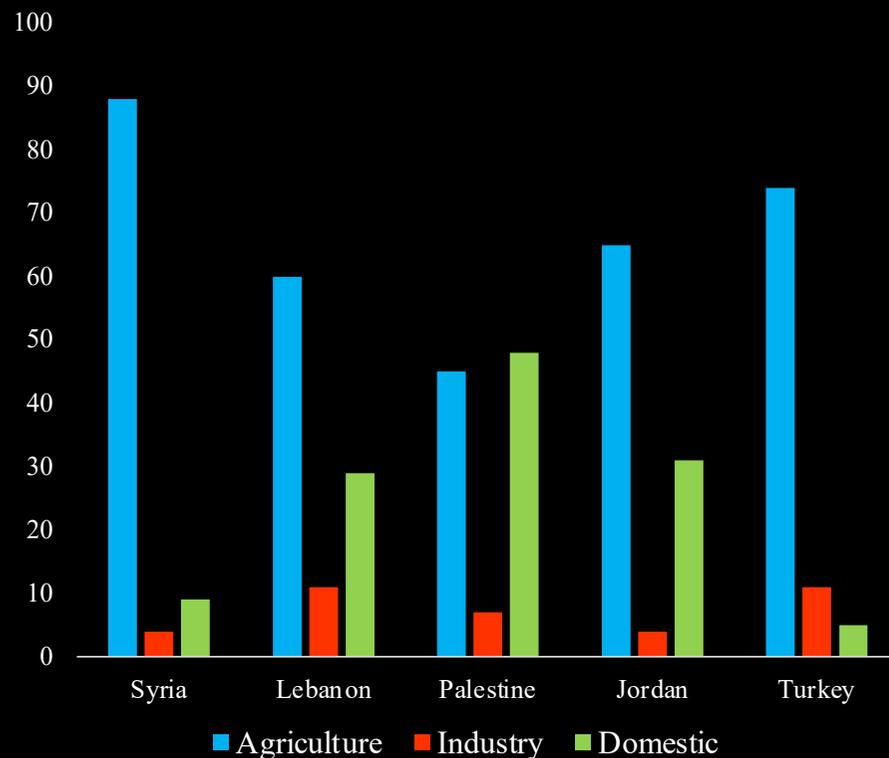
- Alle tensioni esterne in termini di allocazione delle risorse idriche condivise, si associano le dinamiche interne
- Esse sono legate ad un uso non sostenibile dell'acqua che ha amplificato il divario tra domanda e offerta idrica
- Ciò determina un indice di sfruttamento che supera l'80%
- Questo significa che l'84% delle risorse idriche rinnovabili disponibili sono già utilizzati e il paese ha pochi margini per incrementare l'offerta idrica rispettando i criteri di sostenibilità
- Solo la Giordania si pone in una posizione peggiore con un tasso di sfruttamento che supera il 90%

QUESTIONE IDRICA E DINAMICHE INTERNE



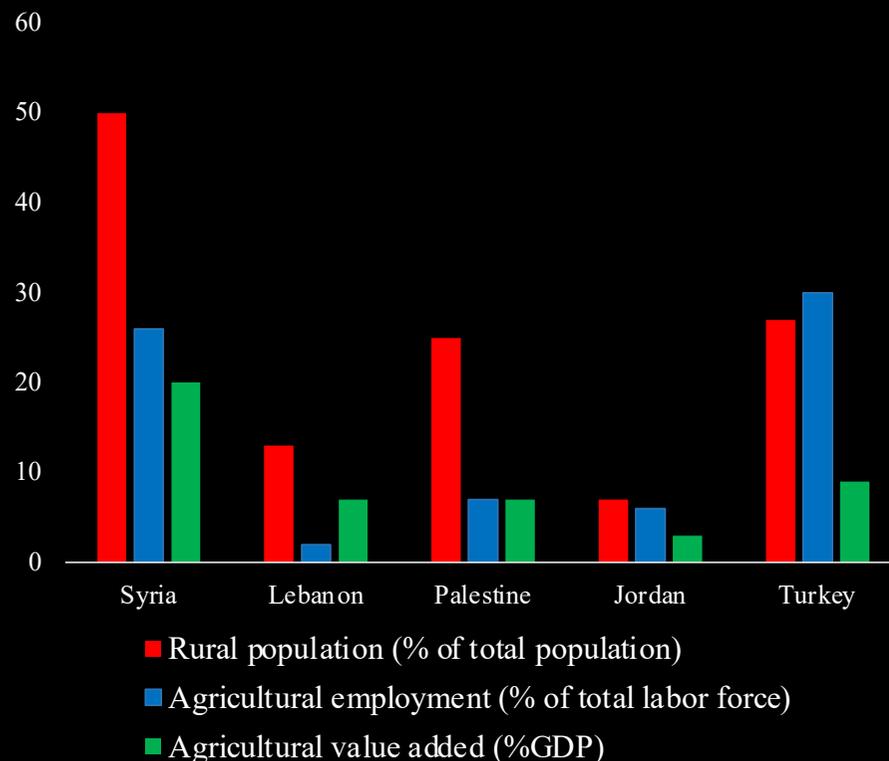
- L'eccessivo sfruttamento delle risorse idriche è stato determinato soprattutto dalle ricadute di una politica agricola varata a partire dagli anni '60 che ha posto in secondo piano i criteri di sostenibilità ambientale e di tutela della risorsa
- L'esigenza di espandere le aree coltivabili e di aumentare la produzione di colture ritenute "strategiche" dal punto di vista economico e commerciale ma a elevata intensità idrica, come il frumento, il cotone e la canna da zucchero, ha favorito un modello di gestione della risorsa prevalentemente orientato all'incremento dell'offerta idrica
- Un modello realizzato attraverso la costruzione di grandi infrastrutture idrauliche e di sistemi di pompaggio che ha consentito di ampliare le aree coltivabili grazie all'irrigazione (tra il 1985 e il 2010 la superficie irrigua è più che raddoppiata) ma che ha anche contribuito ad accelerare il deterioramento del patrimonio idrico del paese

Allocazione idrica per settore (%)



- La percentuale di acqua destinata al settore agricolo ha raggiunto il 90%
- La più elevata nei paesi del Medio Oriente
- Nonostante il forte incremento della superficie irrigata e l'elevata percentuale di acqua allocata al settore agricolo, i 2/3 dell'agricoltura siriana è ancora pluviale e, quindi, particolarmente sensibile alla variabilità climatica

Agricultural GDP, labor force, and rural population



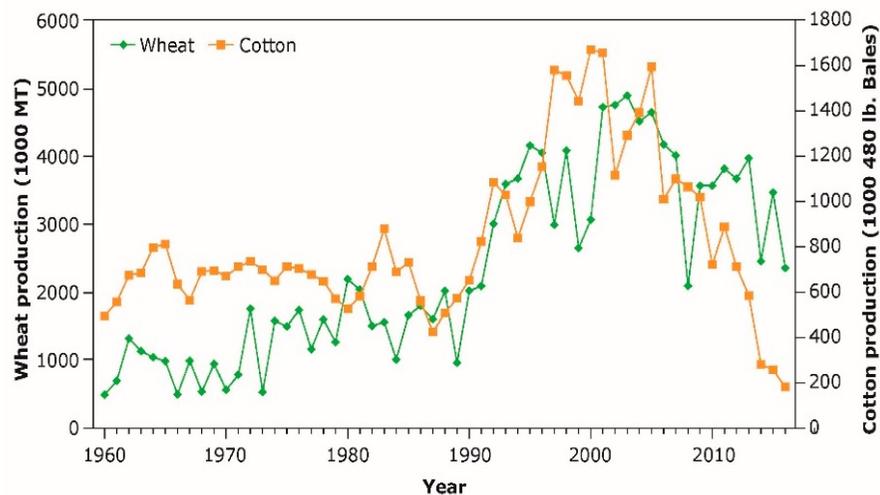
- Mentre la scarsità d'acqua amplifica l'esposizione del Paese ai cambiamenti climatici, l'elevata dipendenza della Siria dall'agricoltura aumenta il grado di sensibilità agli impatti dei cambiamenti climatici rispetto agli altri paesi che hanno sistemi economici maggiormente diversificati
- Il settore agricolo gioca ancora un ruolo chiave in termini di occupazione e PIL e poiché circa il 70% dell'agricoltura è pluviale, la diminuzione delle precipitazioni legata ai cambiamenti climatici ha inciso negativamente sulle rese agricole con importanti ripercussioni in termini di sicurezza alimentare, reddito e di mezzi di sussistenza nelle aree rurali.

SISTEMA SOCIO-ECONOMICO NEL PERIODO PRE-CONFLITTUALE

- La vulnerabilità del Paese alla siccità è stata amplificata anche da una serie di scelte politiche e socio-economiche miopi che hanno contribuito ad abbassare il livello di capacità di adattamento ai cambiamenti climatici
- Mentre in Israele, Giordania e Turchia i governi hanno cercato di mitigare l'impatto della siccità attraverso il sostegno al settore agricolo e l'incremento dell'offerta di acqua, in Siria ciò non è avvenuto
- Assad a partire dal decimo piano quinquennale (2006-2010), ha spinto per la transizione del paese da un modello di economia pianificata a un modello di "economia sociale di mercato"
- Questa scelta era legata al duplice obiettivo di abbassare il forte debito pubblico e di avviare un processo di liberalizzazione economica allo scopo di integrare l'economia siriana nel sistema economico globale e accelerare l'ingresso del paese nel WTO
- Di conseguenza proprio tra il 2005 e il 2010, mentre gli altri paesi hanno aumentato l'acqua allocata all'agricoltura e i sussidi agricoli il governo di Assad ha abolito i sussidi statali e ha ridotto le misure di sostegno al settore agricolo
- Le riforme economiche hanno avuto un impatto negativo in termini di capacità di adattamento al rischio climatico



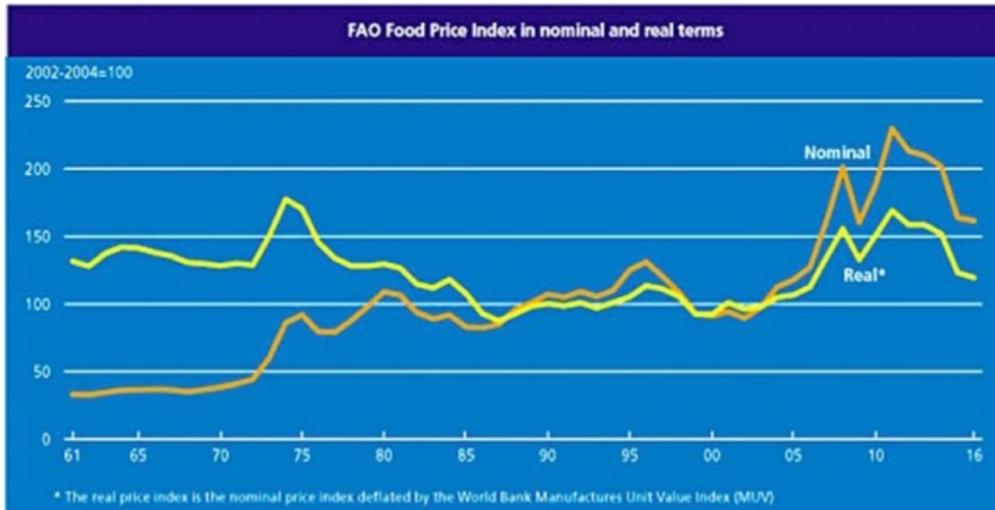
CALO PRODUZIONE AGRICOLA



Karnieli et al., 2019

- La rottura degli equilibri ambientali determinata dall'ondata di siccità associata alla rottura degli equilibri economici innescata dalle riforme economiche ha causato un forte calo della produzione agricola
- Nel 2008, per la prima volta in 15 anni, il Paese è stato costretto a importare grano

CRISI ALIMENTARI GLOBALI

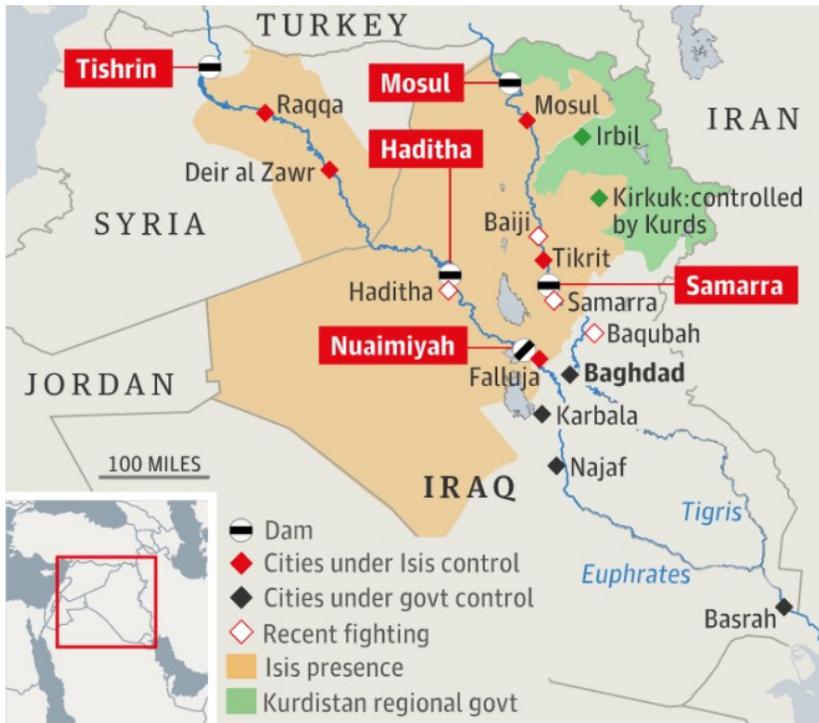


- L'incremento della dipendenza dalle importazioni per soddisfare la domanda interna di cibo si è verificata durante la crisi alimentare globale e le impennate dei prezzi internazionali degli alimenti

SICCITÀ E RIFORME SOCIO-ECONOMICHE NEL PERIOD PRE-CONFLITTO

- L'improvviso aumento dei prezzi alimentari internazionali e la loro trasmissione ai prezzi interni hanno aumentato il livello di insicurezza alimentare
- Il deterioramento delle condizioni di vita nelle aree rurali legato alla distruzione dei raccolti e all'abolizione dei sussidi ha innescato un forte flusso migratorio dalle aree rurali verso le città
- Il deterioramento delle condizioni socio-economiche e ambientali combinati con altri elementi di instabilità e, soprattutto, l'incapacità del governo di gestire la crisi attraverso efficaci strategie di adattamento al rischio climatico, hanno contribuito ad alimentare il malcontento nei confronti del regime di Assad





Acqua come arma

Conclusioni:

- Esiste un nesso tra cambiamento climatico e sicurezza umana
- Non vi è alcuna evidenza scientifica su una possibile correlazione tra cambiamento climatico e conflitti tra due o più stati
- Non vi è una relazione diretta di causa-effetto tra cambiamento climatico e conflitti interni perché la relazione è complessa e probabilistica
- Il cambiamento climatico può agire da amplificatore di minacce in paesi fragili e estremamente vulnerabili all'impatto del cambiamento climatico
- Nel caso siriano l'acqua ha svolto il ruolo di variabile strategica sia nella fase pre-conflitto, quando la penuria idrica ha amplificato la vulnerabilità del paese alla siccità; sia successivamente con l'occupazione da parte dell'IS quando è stata utilizzata dal califfato con un'arma non convenzionale per i suoi obiettivi strategici e militari





D1.5 Didactical material Summers School Third Edition

Fabio Mollo



This Project has received funding from European Union under the Grant Agreement n. 101048131

Fabio Mollo

Notti Veneziane

SEMIDEI

FLESH AND BRONZE

di Fabio Mollo, Alessandra Cataleta

Italia, 2023, 94', colore

Sceneggiatura: Armando Maria Trotta, Giuseppe Smorto, Massimo Razzi, Fabio Mollo

Semidei è un documentario che ripercorre mezzo secolo di storia raccontando le due statue bronzee meglio conservate al mondo, i due misteriosi guerrieri che riemersero dal mare di Riace nel 1972, dopo duemila anni passati sott'acqua. Interviste e documenti inediti, testimonianze dirette e il racconto di un presente in tumulto sono il cuore di questo viaggio. I Bronzi di Riace rappresentano il nostro passato ma, come ogni cosa smarrita e poi ritrovata, incarnano anche i desideri di futuro, di pace e di bellezza che animano da sempre il genere umano.

«In una lectio magistralis tenuta all'università della Calabria, il filosofo e critico d'arte Georges Didi-Huberman afferma che i desideri inconsci sono desideri arcaici di ciò che ancora non sappiamo, quindi desideri di futuro. Si può intravedere il futuro guardando due statue di 2500 anni fa? L'arte sospende il tempo, mescolando passato, presente e futuro. Ed è per questo anacronistica. In Semidei materiale di repertorio del passato e materiale originale contemporaneo si alternano e si mescolano, provando a creare un unico presente lungo 2500 anni e a immaginare il futuro. Perché oggi è del futuro che abbiamo più paura, non del passato. I Bronzi sono lo spazio, e quindi i luoghi che hanno attraversato dal momento della loro creazione fino al ritrovamento in Calabria. Un paesaggio che si apre lungo la loro pelle di bronzo, si fonde con essa, diventando una cosa unica, forte, meravigliosa, complessa e fragile al tempo stesso, che deve essere protetta. Sono i due fratelli Eteocle e Polinice che si uccidono a vicenda per la stessa corona e sono anche i santi Cosma e Damiano, protettori di Riace e della sua gente. Sono soprattutto esseri umani, in carne e ossa: una giovane donna di Riace che lotta per la sua emancipazione oggi, così come Adele Cambria ha fatto durante la sua attività di giornalista e intellettuale; uno studioso di fama internazionale che ha dedicato la sua intera vita allo studio delle statue, così come un ragazzo Rom di Lamezia Terme che le vede per la prima volta; il sub romano che li ha tirati fuori dal fondo del mare, così come i quattro adolescenti di Riace che hanno creduto di averli visti per primi. I Bronzi siamo tutti noi che, nel corso dei secoli, li guardiamo, estasiati, rapiti: ci riflettiamo sulla superficie della loro pelle metallica e vediamo noi stessi riflessi, o meglio ancora, il desiderio che abbiamo di noi stessi. Ed è per questo che sono Semidei. Questo film è una lettera d'amore alla Calabria e alla sua gente, a cui i Bronzi hanno affidato il messaggio di pace che custodiscono, e di cui l'intera umanità ha bisogno, oggi più che mai. [Fabio Mollo, Alessandra Cataleta]

Fabio Mollo si laurea nel 2002 presso la University of East London, per poi diplomarsi in Regia al Centro Sperimentale di Cinematografia, realizzando diversi cortometraggi, tra cui *Al buio* (selezionato alla Mostra di Venezia) e *Giganti* (in Concorso alla Berlinale, Miglior Cortometraggio al Torino Film Festival). Esordisce nel 2013 con *Il Sud è niente*, selezionato in concorso alla Berlinale (*Generation*). Nel 2015 esce *Vincenzo da Crozia*, il suo primo

lungometraggio documentario, premiato al Torino Film Festival e finalista ai Nastri d'Argento. Tra il 2015 e il 2016 segue il regista Paolo Sorrentino durante le riprese della serie The Young Pope, realizzando per HBO e SKY un documentario dal titolo The Young Pope – a Tale of Filmmaking. Nel 2017 esce il suo secondo lungometraggio, Il padre d'Italia. Nel 2021 è regista di Anni da cane, presentato al Festival Internazionale del Film di Roma – Alice nella Città. Nel 2022 dirige My Soul Summer, film musicale, nuovamente selezionato al Festival Internazionale del Film di Roma – Alice nella Città.

Alessandra Cataleta, laureata in lettere alla Sapienza di Roma nel 2002, frequenta nel 2007 la Brighton Film School. Qui vince il contest BBC Untold South con un documentario breve sulla cantante jazz Renée Ansell. Ha lavorato come filmmaker e autrice per MTV e RAI. Del 2014 il suo primo film documentario Scarti, in concorso al festival Sguardi Altrove. Nel 2016 realizza Il futuro non me lo ricordo, menzione speciale al festival Lo Spiraglio. Sta ultimando le riprese del suo film documentario La vita che mi diedi, biopic sulla leggendaria pupara Anna Cuticchio, trattamento finalista al premio Solinas Documentario per il Cinema 2021.



ATTIVISMO ED EMPOWERMENT
FEMMINILE: PREVENZIONE E
CONTRASTO DELLE PRATICHE LESIVE
DALL'AFRICA ALL'ITALIA

LAURA GENTILE - PSICOLOGA E PSICOTERAPEUTA,
PROJECT COORDINATOR PER AMREF HEALTH AFRICA
ONLUS

26 GIUGNO 2024



Summer School 3° Edizione
24 giugno – 5 luglio 2024



ATTIVISMO ED EMPOWERMENT FEMMINILE: prevenzione e contrasto delle pratiche lesive dall'Africa all'Italia

Laura Gentile
Psicologa Psicoterapeuta
Project Coordinator per Amref Health Africa Onlus

Definizione

Mutilazioni Genitali Femminili (MGF) → tutte le procedure che comportano la rimozione parziale o totale dei genitali esterni femminili o altre lesioni agli organi genitali femminili **per ragioni non terapeutiche**. (definizione WHO, UNICEF, UNFPA)

Bambine, ragazze e donne che le subiscono rischiano conseguenze **gravi e irreversibili** per la loro salute, oltre a pesanti conseguenze psicologiche .

Nel mondo almeno **230** milioni di donne e bambine, **4** milioni a rischio ogni anno.

“Female Genital Mutilation: A global concern”, Unicef 2024

Classificazione

Tipo I

← *Clitoridectomia*: asportazione del prepuzio, con o senza l'asportazione di parte o di tutto il clitoride

Tipo II

← *Escissione*: asportazione del clitoride con asportazione parziale o totale delle piccole labbra.

Tipo III

← *Infibulazione*: asportazione di parte o della totalità dei genitali esterni e sutura/restringimento del canale vaginale

Tipo IV

← Il quarto gruppo comprende una serie di interventi di varia natura dannosi per i genitali femminili per scopi non medici (taglio, foratura, incisioni, cauterizzazione con bruciature).

Queste pratiche sono eseguite in età differenti a seconda delle comunità: per esempio in Somalia si praticano sulle bambine, in Uganda sulle adolescenti, mentre in Nigeria sulle neonate

Conseguenze sulla salute

Le MGF **non portano alcun beneficio alla salute delle ragazze** ma al contrario possono danneggiarle in diversi modi. Durante la pratica viene rimosso e/o danneggiato tessuto genitale femminile sano e normale compromettendo dunque la funzionalità del corpo delle ragazze per il resto della loro vita.

Sebbene a tutte le forme di MGF siano associati rischi per la salute, il rischio di complicazioni è maggiore con le forme più gravi di MGF (tipo III) e dipende da diversi fattori.

Le conseguenze delle MGF possono interessare, rendere doloroso e compromettere tutte le funzioni in cui l'organo genitale è interessato (urinare, ciclo mestruale, rapporti sessuali, gravidanza, parto e post parto).

Tradizionalmente si distingue tra rischi e complicazioni a **breve, medio e lungo termine**

Conseguenze sanitarie

Breve termine

- forte dolore
- Emorragia
- gonfiore del tessuto genitale
- Febbre, infezioni, setticemia (tetano)
- problemi urinari (ostruzione dell'uretra, ritenzione dell'urina)
- problemi di guarigione delle ferite
- lesioni al tessuto genitale circostante
- Shock
- morte

Medio/lungo periodo

- Dismenorrea (difficile fuoriuscita del sangue)
- Ricorrenti infezioni urinarie
- Rapporti sessuali dolorosi
- Infertilità
- Necessità di de-infibulare per consentire i rapporti sessuali/il parto
- Durante il parto Travaglio prolungato e doloroso con necessità di intervenire d'urgenza con cesareo
- Possibile sofferenza fetale e della madre (rischio di morte per entrambi)
- Post parto Lacerazione dell'utero
- Insorgenza di fistole retto-vaginali
- Anemia; incontinenza

Le ragioni alla base della pratica

Ragioni sessuali

← Controllo della sessualità femminile riducendone il desiderio, aumento del piacere dell'uomo

Ragioni socio-culturali

← Rito di passaggio verso l'età adulta, integrazione sociale delle giovani, mantenimento della coesione nella comunità

Ragioni igieniche ed estetiche

← in alcune culture, i genitali femminili sono considerati portatori di infezioni e osceni

Ragioni sanitarie

← si pensa che la mutilazione favorisca la fertilità della donna e la sopravvivenza del bambino

Ragioni religiose

← Errata convinzione che questa pratica sia prevista da testi religiosi (Corano)

Le ragioni alla base della pratica

Ragioni sessuali

Ragioni socio-culturali

Ragioni igieniche ed estetiche

Ragioni sanitarie

Ragioni religiose

Il tratto comune a tutte le latitudini è il significato ultimo della pratica, che potremmo definire un atto di **COSTRUZIONE** dell'identità sociale delle donne, una **FERITA SIMBOLICA** che **ISTITUISCE** il ruolo sociale dell'individuo nella comunità.

Nel caso delle MGF è un atto di vera e propria **GINECOIPOIESI** = creazione della donna – il taglio trasforma la bambina in donna, le assegna un posto preciso nella società e così facendo sancisce anche la differenza sociale tra maschile e femminile.

Nei Paesi di origine...

La pratica della MGF, nei Paesi di origine, rientra in delle dimensioni comunitarie, di appartenenza e di identità:

- preparazione da parte dei cari
- consapevolezza dell'importanza familiare/collettiva dell'evento
- autoconsapevolezza di status
- rituale di passaggio



Ai Paesi di accoglienza: L'esperienza migratoria ha un effetto sul perpetuarsi della pratica?

L'esperienza della migrazione o dell'essere figli di migranti comporta la sperimentazione di mondi diversi e conflitti, la costruzione a volte faticosa di un equilibrio tra identità e appartenenza, laddove i punti di riferimento non sono più gli stessi o possono coesistere più gruppi e schemi

Le nuove generazioni nate in Italia hanno un più basso rischio di MGF **MA** le caratteristiche delle comunità e delle reti in cui le ragazze sono inserite determinano in maniera significativa il grado di rischio: i gruppi più coesi ed isolati tendono a preservare la loro identità dando un più alto valore alla pratica delle MGF (Farina, Ortensi, 2014)

Ai Paesi di accoglienza: L'esperienza migratoria ha un effetto sul perpetuarsi della pratica?

Nei contesti migratori: viene meno la dimensione collettiva/comunitaria, aumenta clandestinità, aumentano anche i casi di rifiuto delle ragazze (agiscono modelli culturali nuovi che minano alla base l'apparato simbolico su cui poggia la pratica), età molto variabile.

Paradossalmente nei contesti migratori la pratica può diventare l'unico modo per rimanere legati alla comunità di origine

conflitti generazionali



CONCEPTUAL MODEL OF FACTORS PERPETUATING AND HINDERING FGM/C

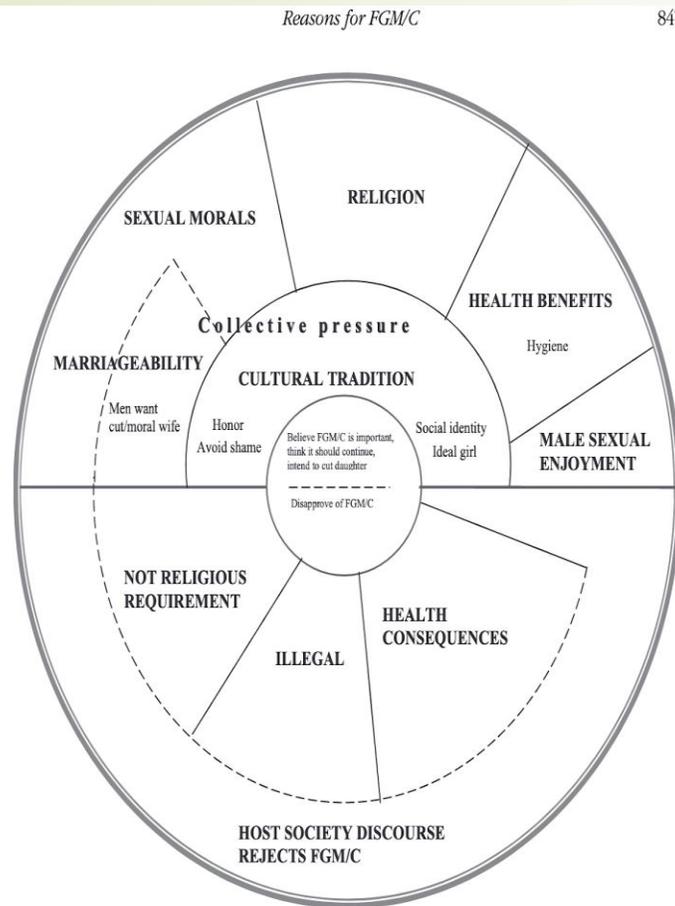


FIGURE 3 Conceptual model of factors perpetuating and hindering FGM/C.

Tra le/i migranti :

- ❖ Cultural tradition: 22,5%
- ❖ Social acceptance: 13,2%
- ❖ Preserve virginity / Prevent premarital intercourse: 13%
- ❖ Transmit discipline and cultural values to girls: 10,8
- ❖ Better marriage perspective: 10,7%
- ❖ Religion: 8,5%
- ❖ Increased male sexual pleasure: 8,3%
- ❖ No reasons: 25%

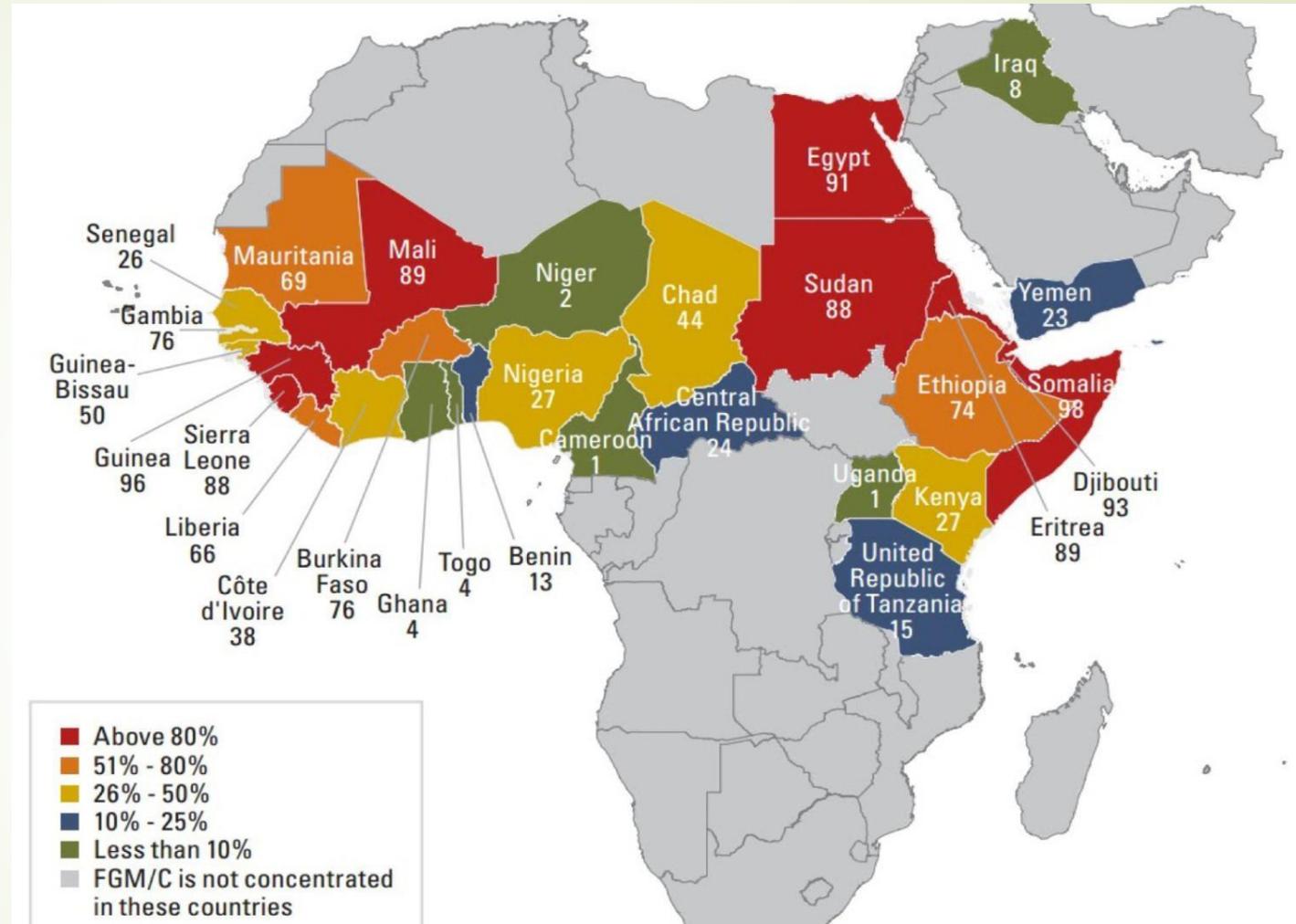
(Alhassan, Barrett, Brown and Kwah, 2016)

DATI GLOBALI

Oggi sono documentate e monitorate MGF in 30 Paesi dell'Africa sub-sahariana, in Medio Oriente (Iraq, Kurdistan e Yemen) e in Asia (Indonesia). *Dati Unicef 2016*

E' importante tenere conto delle **variabilità di incidenza tra i diversi paesi**: più dell'85% in Sudan, Somalia, Egitto, Etiopia, Eritrea e Mali; meno del 30% in Senegal, Repubblica Centrafricana e Nigeria; 5% nel Niger; ecc.

Le **variazioni sono anche all'interno dello stesso paese**.





Amref Health Africa è la più grande organizzazione sanitaria senza fini di lucro che interviene in Africa sub-sahariana dal 1957, anno della sua fondazione a Nairobi, Kenya. Opera in 35 Paesi africani e in 11 sedi in Europa, Stati Uniti e Canada.

Vision

Un mondo in cui la salute sia un diritto universalmente riconosciuto ed esercitato, garantito in modo equo e duraturo.

Mission

Aumentare e rendere sostenibile l'accesso alla salute per le comunità africane, attraverso la formazione di personale sanitario, investimenti in salute pubblica e una più estesa fornitura di servizi innovativi



Amref: l'impegno globale per la prevenzione e il contrasto alle Mutilazioni Genitali Femminili

Amref, in **Africa**, lavora sul tema della **Mutilazioni Genitali Femminili** da vent'anni e ha sviluppato **modelli e approcci di intervento efficaci** come ampiamente dimostrato da studi e analisi di impatto degli interventi. Amref promuove un **approccio integrato** concentrandosi su tutto l'ecosistema in cui questa pratica prospera, promuovendo un approccio di prevenzione e contrasto che considera il **contesto giuridico, i sistemi comunitari, l'educazione, i sistemi sanitari e la ricerca**.

Il tema delle MGF si inserisce nell'ambito dei cluster tematici:

- **Salute e Diritti Sessuali e Riproduttivi**
- **Violenza di Genere**



**Stop Female Genital Cutting.
Start the Alternative!**

Amref: l'impegno globale per la prevenzione e il contrasto alle Mutilazioni Genitali Femminili

I PILASTRI DI INTERVENTO

- rafforzamento dei sistemi e servizi socio-sanitari
- formazione multidisciplinare degli operatori
- empowerment comunitario ed empowerment femminile
- cooperazione transfrontaliera e scambio buone pratiche
- sensibilizzazione, awareness raising, advocacy a livello locale, nazionale, regionale e globale per influenzare politiche e programmazione



➔ NICE LENG'ETE

<https://www.youtube.com/watch?v=wgvVkna0B00>



La condanna internazionale

Le **MGF**, in qualunque forma, rappresentano una palese **violazione dei diritti della donna**

Le MGF violano il diritto delle bambine

- alla salute,
- alle pari opportunità,
- a essere tutelate da violenze, abusi, torture o trattamenti inumani, come prevedono tutti i principali strumenti del **diritto internazionale**.

Le mutilazioni genitali femminili sono condannate da una serie di trattati e convenzioni internazionali nonché dalla legislazione nazionale in molti paesi

- ❖ **Universal Declaration of Human Rights,**
- ❖ **UN Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination against Women,**
- ❖ **Convention against Torture and Other Cruel, inhuman or Degrading Treatment,**
- ❖ **Convention on the Rights of the Child**
- ❖ **Covenant on Civil and Political Rights**
- ❖ **Covenant on Economic, Social and Cultural Rights**
- ❖ **Convention relating to the Status of Refugees and its protocol relating to the Status of Refugees**

La condanna internazionale

Nel **2012** l'Assemblea Generale delle **Nazioni Unite** ha emanato una **risoluzione sull'eliminazione delle mutilazioni genitali**. Negli anni sono dunque stati compiuti vari progressi su questo fronte e oggi 24 dei 29 Paesi dove si concentravano maggiormente le mutilazioni genitali femminili hanno promulgato una normativa contro questa pratica.

L'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile

La comunità internazionale si è inoltre impegnata, all'interno dell'Agenda per lo Sviluppo Sostenibile a raggiungere l'uguaglianza di genere ed emancipare tutte le donne e le ragazze (**Obiettivo di Sviluppo Sostenibile n° 5**) riconoscendo come target specifico **l'eliminazione di tutte le pratiche nocive, come il matrimonio delle bambine, forzato e combinato, e le mutilazioni genitali femminili**

Quale impatto su operatori e servizi? Le MGF in Italia

L'Italia è uno dei paesi che ospita il maggior numero di donne escisse, in conseguenza di un consistente flusso migratorio femminile proveniente da paesi ad alta prevalenza di Mutilazioni Genitali Femminili come l'**Egitto**, la **Nigeria**, l'**Etiopia** e il **Senegal**.

In Italia tra **60mila e 81mila** sono le donne attualmente presenti nel nostro paese che sono state **sottoposte durante l'infanzia a mutilazione**. Il gruppo maggiormente colpito è quello nigeriano che, insieme a quello egiziano, costituisce oltre la metà del collettivo delle donne con mutilazioni genitali.

Quale impatto su operatori e servizi? Le MGF in Italia

Tabella 1 - Stima delle residenti con MGF in Italia al 1° gennaio 2018*

Provenienza	Totale	Di cui:	
		Maggiorenni	Minorenni
Nigeria	28.037	24.392	3.645
Egitto	19.403	18.354	1.049
Senegal	8.007	7.170	837
Etiopia	6.806	6.670	136
Costa d'Avorio	6.137	5.529	608
Somalia	4.752	4.635	117
Eritrea	3.810	3.731	79
Burkina Faso	3.531	2.894	637
Guinea	1.129	998	131
Mali	805	648	157
Sudan	685	644	41
Altre provenienze	4.498	4.335	163
Totale	87.600	80.000	7.600

* variante media

Rapporto di ricerca

“Stima del numero di donne portatrici di mutilazioni genitali in tutto il territorio nazionale nonché del numero delle bambine a rischio e dell’attitudine nei confronti della pratica” – Università Milano Bicocca (Farina et al., 2019)
 Committente: Presidenza del Consiglio dei Ministri, Dipartimento per le Pari Opportunità

Le Mutilazioni Genitali Femminili: Legislazione e Convenzioni a livello italiano

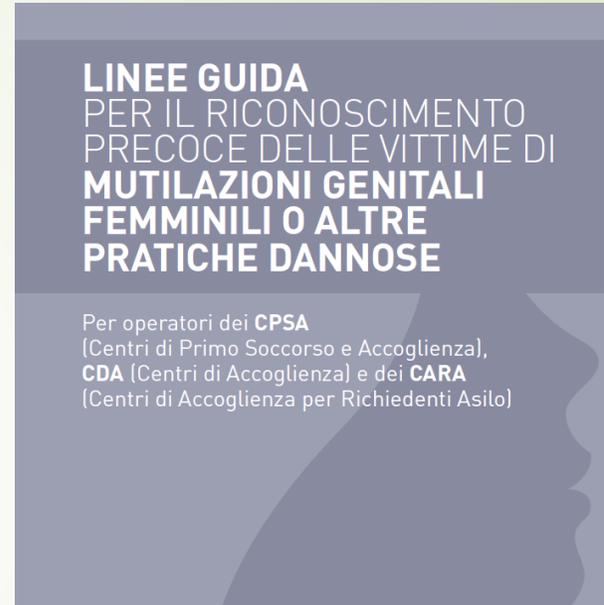
L'Italia ha ratificato numerose **convenzioni**: la CEDAW (la Convenzione sull'Eliminazione di tutte le Forme di Discriminazione contro le Donne), la Convenzione di Lanzarote e di Istanbul (Convenzione del Consiglio d'Europa sulla prevenzione e la lotta contro la violenza nei confronti delle donne

Oltre al dettato costituzionale (**art. 2** diritti inviolabili della persona...) la **Legge 9 gennaio 2006, n. 7 "Disposizioni concernenti la prevenzione e il divieto delle pratiche di mutilazione genitale femminile"** pubblicata nella Gazzetta Ufficiale n. 14 del 18 gennaio 2006, all'art.1 "detta le misure necessarie per prevenire, contrastare e reprimere le pratiche di mutilazione genitale femminile quali violazioni dei diritti fondamentali all'integrità della persona e alla salute delle donne e delle bambine

Il **Ministero della Salute** ha emanato "Linee guida destinate alle figure professionali" come strumento per le Regioni di attivazione di iniziative per la formazione del personale. La competenza legislativa è infatti in capo alle Regioni

Le Mutilazioni Genitali Femminili: Legislazione e Convenzioni a livello italiano

Nel 2019 sono state pubblicate le “Linee guida per il riconoscimento precoce delle vittime di mutilazioni genitali femminili o altre pratiche dannose. Per operatori dei CPSA (Centri di Primo Soccorso e Accoglienza), CDA (Centri di Accoglienza) e dei CARA (Centri di Accoglienza per Richiedenti Asilo)”.



Il d.lgs. 251/2007, per cui le MGF rientrano tra i motivi per richiedere domanda di asilo e per ottenere protezione internazionale nella forma dello status di rifugiato.