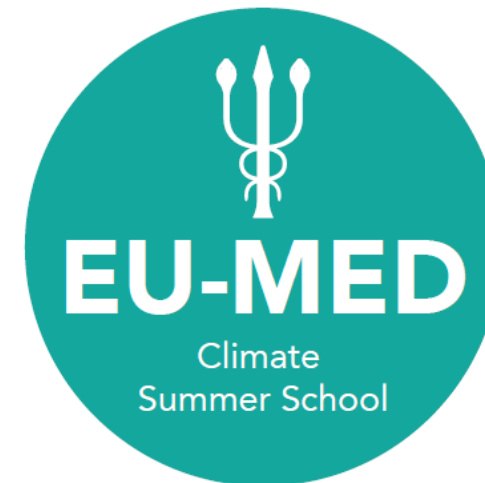




Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

CAMBIAMENTO CLIMATICO E IL CINEMA DELLA MIGRAZIONE

ELENA PAST, WAYNE STATE UNIVERSITY



In collaborazione con



**PROGRAMMA
DELLA
LEZIONE**

Breve introduzione al concetto di
“migranti climatici”

Introduzione al concetto di
“ecocinema” e del pensiero ecologico
nei film e media studies

Case studies di film italiani per pensare
il cambiamento climatico e la
migrazione come fenomeni
interdipendenti

MIGRANTI CLIMATICI

Diverse **forme** di mobilità umana

Diversi **fattori climatici** che causano la migrazione

- Eventi ad insorgenza lenta
- Eventi ad insorgenza rapida

Fenomeno migratorio è **multicausale**

- «Difficile diventa pertanto l'attribuzione della responsabilità ad una singola causa e l'identificazione di un univoco legame di causa-effetto» (Cattaneo, 'Migranti climatici')



MIGRATION, ENVIRONMENT AND CLIMATE CHANGE

The International Organization for Migration (IOM), as the leading intergovernmental migration agency, has been at the forefront of operational, research, policy and advocacy efforts, seeking to bring **environmental migration** to the heart of international, regional and national concerns in collaboration with its Member States, observers and partners.

IOM's Mandate

Since 2007, member states requested IOM within its governing bodies to work on migration, environment and climate change. At the beginning of 2015, a dedicated Migration, Environment and Climate Change (MECC) Division was created to address the migration, environment and climate nexus. This institutional change has formalized IOM's engagement in this thematic area, making IOM the first international organization to have established an institutional unit fully devoted to this topic. Through its [Migration, Environment and Climate Change Division](#), within the Department of Migration Management, IOM oversees, supports and coordinates the development of policy guidance for activities with a migration, environment and climate change dimension.



Environmental Sustainability ^

IOM recognizes that a healthy environment is intrinsically linked to the well-being and resilience of migrants and host communities. In 2017, IOM launched its institutional programme of work on environmental sustainability. It made an institutional commitment to improve the sustainability of its operations at the strategic, programmatic and facility levels, focusing on three key areas: greenhouse gas emissions; water; and waste management.

- Dal 2015, divisione “Migration, Environment, and Climate Change”
- Dal 2017, programma di sostenibilità ambientale per le loro operazioni

**INTERNATIONAL ORGANIZATION ON
MIGRATION**

MEDIA 'IMMATERIALI'

Nell'immaginario popolare, il «prevailing myth is that the printing press, telegraph, phonograph, photograph, cinema, telephone, wireless radio, television, and internet changed the world *without* changing the Earth» (Richard Maxwell and Toby Miller, *Greening the Media*).



A composite image featuring a view of Earth from space. The Earth is shown with a blue and green surface, surrounded by a white atmosphere. A hand is visible at the bottom, appearing to hold the Earth. The background is a dark blue space filled with numerous white stars. Overlaid on the image is the title 'ANTHROPOCENE, N.' in large, bold, white capital letters. Below the title are three paragraphs of text in smaller, white capital letters, explaining the term and its implications.

ANTHROPOCENE, N.

NEW GEOLOGICAL ERA (FOLLOWING THE HOLOCENE)
WHEN HUMAN IMPACTS ON THE EARTH'S ECOSYSTEMS
HAVE BEEN DOMINANT

EARTH'S MOST RECENT GEOLOGIC TIME PERIOD
(FOLLOWING THE HOLOCENE), WHEN ATMOSPHERIC,
GEOLOGIC, HYDROLOGIC, BIOSPHERIC AND OTHER
EARTH SYSTEM PROCESSES ARE NOW ALTERED BY
HUMANS.



TECHNOFOSSILS,
PLASTIGLOMERATES
: NEW HYBRID
OBJECTS
APPEARING IN
EARTH LAYERS

**KELLY JAZVAC,
"PLASTIGLOMERATE
SAMPLES" (2013)**





**ANTROPOCENE / L'ARCHIVIO
TERRESTRE
(FOTO DI EDWARD BURTYNSKY)**



PROJECT OVERVIEW

EXTRACTION: Art on the Edge of the Abyss is a multimedia, multi-venue, cross-border art intervention which seeks to provoke societal change by exposing and interrogating the negative social and environmental consequences of industrialized natural resource extraction. A global coalition of artists and creators committed to shining a light on all forms of extractive industry—from mining and drilling to the reckless plundering and exploitation of fresh water, fertile soil, timber, marine life, and innumerable other resources across the globe—the Extraction Project will culminate in a constellation of nearly fifty overlapping exhibitions, performances, installations, site-specific work, land art, street art, publications, poetry readings, and cross-media events throughout 2021 and beyond.

[SEE OUR EXHIBITION DIRECTORY](#)



QUAL È L'IMPATTO DEI MEDIA SULL'AMBIENTE?

- Mining and extraction of primary materials for film and media: metals like silver, gold, coltan, tin, and other resources are extracted from the earth to make digital and analogue cameras, screens, film,
- Waste on film sets: tons of plastic water bottles; paper for scripts; fuel for vehicles and generators; lights, cameras, and batteries; waste streams from set design, art, construction, and paint departments
- Energy costs of editing and distribution around the globe
- Archival storage and digital «cloud» storage
- Obsolete technologies

SUSTAINABILITY IN THE MOTION PICTURE INDUSTRY: THE CORBETT & TURCO REPORT (2006)

- <https://www.ioes.ucla.edu/wp-content/uploads/mpisreport.pdf>
- Within the Los Angeles metropolitan area, the size of the motion picture industry makes it the largest contributor to conventional air pollution
- Greenhouse gas emissions are similar to aerospace and semiconductor industries in LA
- The structure of the industry mitigates against environmental improvement:
 - highly decentralized;
 - focuses on short-term ever-changing production teams rather than long-term physical supply chains;
 - high popular visibility and financial instability resulting from its complex organizational structure



ALTRE SFIDE: I MEDIA DIGITALI E STREAMING

- “Over 10 days in March, 34 million locked-down Americans streamed Tiger King on Netflix. Those streams, we calculated, consumed half a terawatt hour – equal to the annual electrical consumption of Rwanda in 2016. Put another way, the national Tiger King binge was equivalent to the emissions of 75,834 passenger cars for one year, given the U.S.’s reliance on fossil fuels for electricity.”
- Information and communications technology is estimated to generate about three per cent of the greenhouse gases (GHG) that cause global warming. (For comparison, the airline industry generates 1.9 per cent of GHG.)

Laura Marks and Stephen Makonin, *Tackling the Carbon Footprint of Streaming Media*

Code of Best Practices in Sustainable Filmmaking, by the Center for Media & Social Impact

- Premise: minimize the amount of resources used and carbon created—the current critical measure for climate change—in producing our own work.
- Calculation, Consumption, Travel, Compensation (off-sets)
- **Best practice is to do everything on the lists—but in the real world that's a very big task. Don't give up. Just do as much as you can, and try to do more on your next production.**
- Currently there's no certification scheme for sustainable production. However, best practice is to have your efforts become “sustainable monitored,” so the checklists have an optional box for a reviewer to sign.

'GREEN' FILMMAKING



Film commissions regionali (Green Film: Trentino Alto-Adige, Veneto, Emilia Romagna; Sardinia, altri in arrivo)

Protocolli volontari (EcoMuvi, Zen2030)

PROTOCOLLI 'GREEN' IN ITALIA

APPROCCI ECOCINEMATICI

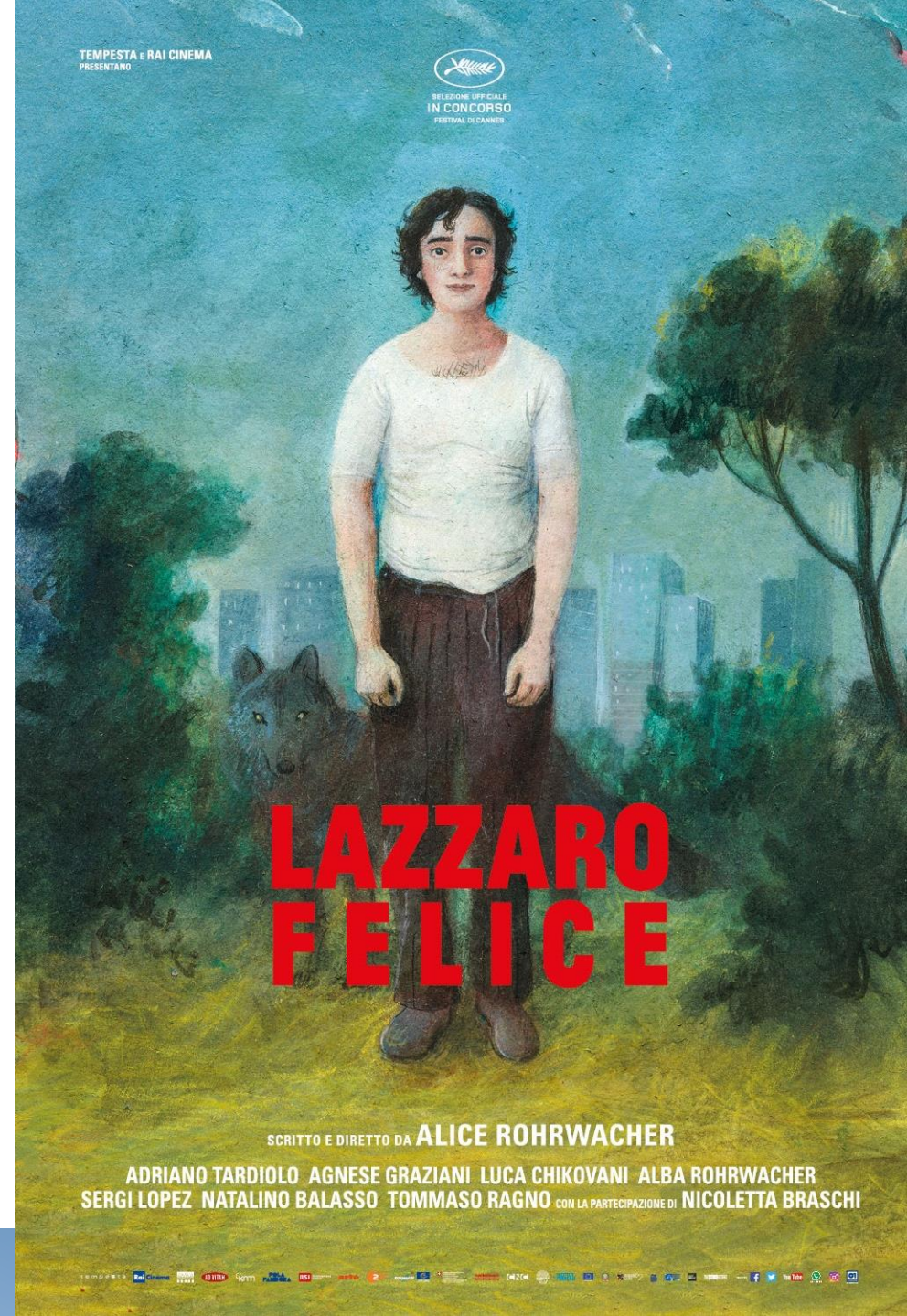
Pre-life of a film as resource

Resource use during production

Post-production: carbon cost of distribution

Post-life of a film: archives, e-waste

Stories about relationships between actors of all kinds—humans and nonhumans



APPROCCI ECOCRITICI ALL'ANALISI DI UN FILM

Production studies

Migliori pratiche
per i film
ambientali?

Consumo
energetico
dell'analogico vs.
digitale?

Narrative film
studies

Come inquadra
personaggi,
conflitti, politiche,
storie?

Come rappresenta
la politica
agricola? E la
politica urbana?

RECEPTION STUDIES

- Quante persone hanno visto il film? Come hanno reagito?
- Come si traduce l'interesse nel film in un interesse nel mondo?
- I messaggi dei media si traducono in pratiche attiviste e politiche?

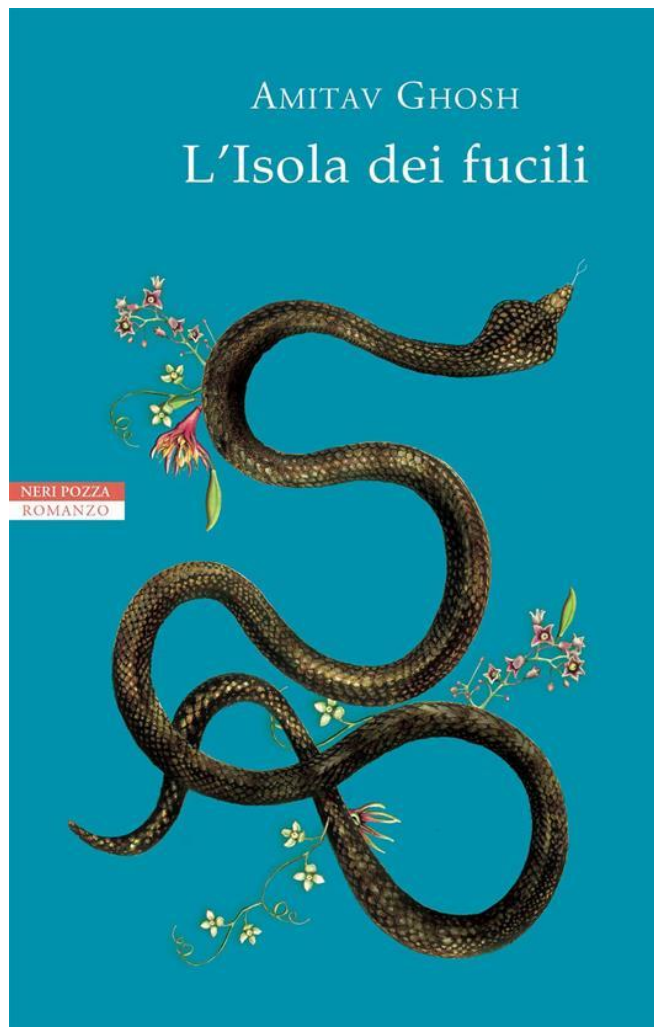


SMALL FILE MEDIA FESTIVAL

- “The Small File Media Festival works in defense of the tiny image [...]. Size matters, and small is better, tiny is best, which is not merely to argue for a different aesthetics or narrative structures (that too) but also for an understanding that all media is media *ecology* - and as such, directly related to infrastructures with environmental costs.”
- Professor Jussi Parikka, media scholar



EMERGENZA
CLIMATICA
+ ARTE IN
ITALIA



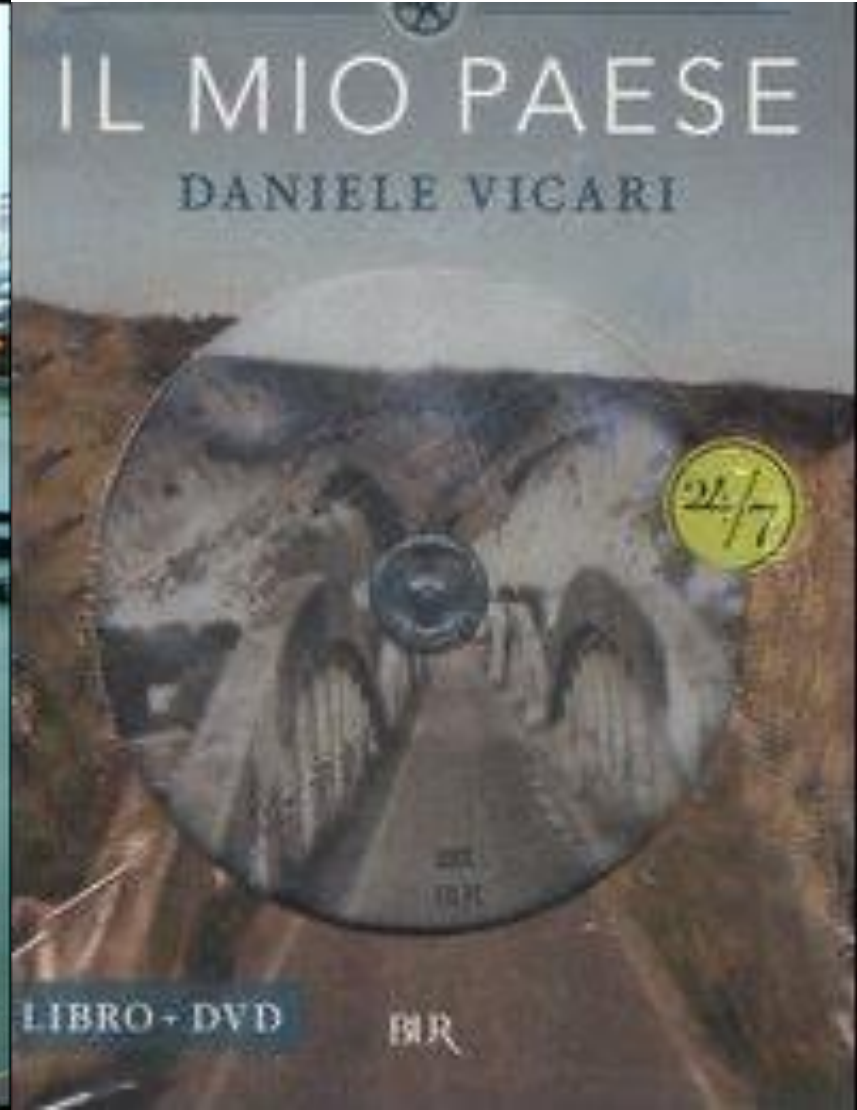
CINEMA
ITALIANO +
MIGRAZIONE
+
CAMBIAMENTO
CLIMATICO

Il mio paese, regia Daniele Vicari
(2006)

Fuocoammare, regia Gianfranco
Rosi (2016)

The Harvest, regia Andrea Paco
Maraini (2017)

Asmat, regia Dagmawi Yimer
(2015)



IL MIO PAESE

IL MIO PAESE

- **Andate alle seguenti pagine web** per avere un'idea del contenuto di questo film:
 - Quali sono le strategie (narrative, retoriche, ecc) usate da Vicari per far conoscere la storia del lavoro in Italia?
 - Secondo voi, in che modo questa storia s'incrocia con la storia del cambiamento climatico?





- Ripercorre le tappe del viaggio di Joris Ivens (1959) in un film commissionati da ENI (Enrico Mattei)
- Fa il viaggio alla rovescia, da Gela a Porto Marghera e oltre
- Usa «dissolvenze» per giustapporre il film di Ivens e il suo film

IL MIO PAESE

STRATEGIE DEL FILM *IL MIO PAESE*

- Impatto dell'industria (ENI, Enrico Mattei)
- Impatto della migrazione sud-nord, dei trasporti

Le vie di rifornimento utilizzabili dall'Italia



'MIGRAZIONE' DI MERCE E RISORSE. PETROCULTURA E IL MIO PAESE

Giustapposizione di passato e presente, Storia e storia, benessere nazionale/regionale e benessere personale

Indagine del «boom» economico

Migrazione/movimento/mobilità come fenomeno diversificato: il petrolio, le fonti energetiche seguono regole e politiche diverse

IL MIO PAESE



In termini produttivi:

- Ascolta le voci di molti intervistati in tutta l'Italia
- Produzione molto piccola, che viaggia per buona parte del film in autobus *insieme* ad altri

La via del petrolio



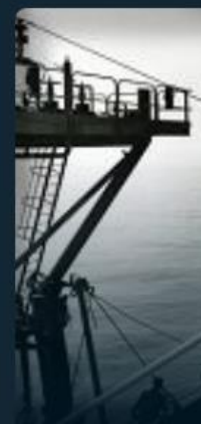
La via del petrolio - Le origini

La prima parte è girata in Persia (oggi Iran) e documenta l'estrazione dell'oro nero in varie regioni del...



La via del petrolio - Il viaggio

Il trasporto del petrolio a bordo di una nave, dal Golfo Persico fino al porto di Genova, passando per il...



La via del petrolio - Attraverso il deserto

La parte finale del documentario appare nel 1967, con la presenza...

SE VI INTERESSA LA STORIA DEL PETROLIO...

- *L'Italia non è un paese povero* (Ivens, 1959)
- *Deserto rosso* (Michelangelo Antonioni, 1964)
- *Le vie del petrolio* (Bernardo Bertolucci, 1967), RaiPlay

FUOCOAMMARE

Documentario del regista Gianfranco Rosi, 2016, ambientato a Lampedusa

Guardate il trailer di *Fuocoammare* e riflettete sullo stile visivo, sonoro, e narrativo del film

Pensate a come *Fuocoammare* può raccontarci qualcosa o aiutarci a capire qualcosa a proposito di migrazione + cambiamento climatico



FUOCOAMMARE



Lampedusa Sicily Italy - Album o...
imgur.com

Lampedusa - Wikipedia
en.wikipedia.org

Lampedusa, Italy | Tourist ...
touristmaker.com

The Island of Lampedusa - The Sea ...
italia.it

Lampedusa migrants marked in Italy ...
thelocal.it

LAMPEDUSA:
GOOGLE
IMAGE
SEARCH



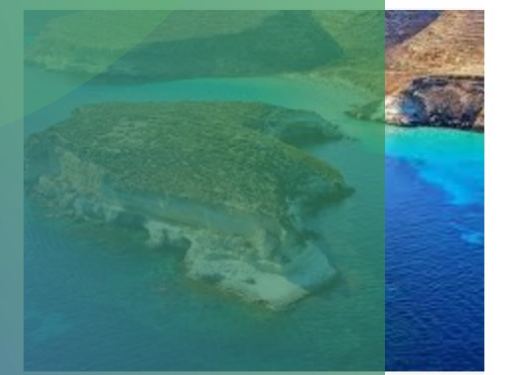
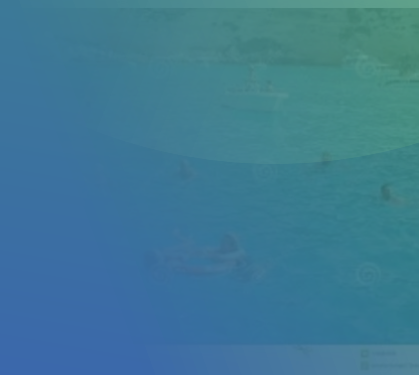
Lampedusa Italy the Best Beaches in...
themanbeachesguide.com

Lampedusa, Sicily, Italy Stock Photo ...
123rf.com

Cala Pulcino - Picture of Lampedusa ...
tripadvisor.co.za

Italy, Sicily, Lampedusa Island, Rabbit ...
alamy.com

Lampedusa on map Italy
worldeasyguides.com



Beach In Lamped...

Lampedusa e Linosa, Italy - Atlas Obs...

Rabbit Beach, Lampedusa, Italy

450 migrants stranded at sea as Italy ...

Lampedusa, Italy and the EU | openDemoc...

**STRATEGIE DEL
FILM
FUOCOAMMARE**

- Contrasto: quiete dell'isola e l'immagine della barca
- Contrasto temporale: tempo fermo e tempo dell'emergenza
- Utilizzo di voci reali, suono diretto
- Cielo coperto, colori cupi
- Sopravvivere vs. vivere meglio

**PAROLE
CHIAVE PER
FUOCOAMMARE**

Ascolto

Osservazione

Parallelismi ed ironie

Compassione

Solidarietà

Mare Mediterraneo, isole e l'essere isole

Limite, confine

ALTRI FILM SULLA MIGRAZIONE E IL MEDITERRANEO

- *Io, l'altro* (Mohsen Melliti, 2006)
- *Terraferma* (Emanuele Crialese, 2011)
- Lista di risorse per film che trattano la migrazione presso l'Archivio delle Memorie Migranti:
<https://www.archiviomemoriemigranti.net/film/cinema-e-migrazioni/>



THE HARVEST

THE HARVEST CHI SIAMO IL FILM PERSONAGGI CALENDARIO ORGANIZZA PROIEZIONE ENG

Migliaia di lavoratori stranieri sostengono oggi la più famosa eccellenza italiana: la produzione agroalimentare.
The Harvest è un docu-musical che racconta la loro condizione di quotidiano sfruttamento.

AWARDS:

- BEST DOCUMENTARY NOIDA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL INDIA
- OFFICIAL SELECTION DELHI INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2017 INDIA
- SPECIAL MENTION HUMANDOC WARSAW FILM FESTIVAL 2017 POLAND
- OFFICIAL SELECTION IDFA DOC FOR SALE 2017 HOLLAND
- PANORAMA CINEMAMBIENTE 2018 ITALIA
- SECOND PRIZE FINCA 2018 ARGENTINA
- OFFICIAL SELECTION SAN FRANCISCO GREN FESTIVAL 2018 USA
- OFFICIAL SELECTION TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL 2018 ITALIA
- GIARI DI CINECLUB PRIZE SARDINIA FF 2018 ITALIA

[GUARDA IL FILM](#)

EMK The Harvest [OFFICIAL TRAILER] Guarda più... Condividi

- **Esplorate** il sito del film “The Harvest” e cercate l’argomento che tratta e il gruppo che l’ha creato
- Che cosa trovate di **sorprendente o interessante?**

STRATEGIE DEL FILM *THE HARVEST*

- Critica al lavoro forzato, anche all'agricoltura intensiva (caporalato)
- Rapporto tra diverse etnie, come vengono accettate diverse culture e quando
- Il musical per un tema feroce, cruento
- Una narrazione guerrigliera; film legato ad altri film; legato ad una rete di lotta, ad una lotta per la giustizia



STORIE CHE DIVENTANO **COMUNITA'** |



THE HARVEST: STRATEGIE

- Strategie innovative per quanto riguarda:
 - Genere cinematografico (qui, un musical)
 - Produzione collaborativa e partecipativa (SMK Videofactory con la cooperativa InMigrazione)
 - Distribuzione libera, aperta, usando Creative Commons License (Distribuzioni dal Basso, OpenDDB)

THE HARVEST E **L'ENVIRONMENTAL JUSTICE**

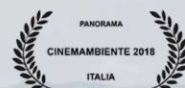
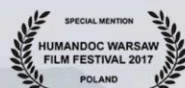
- **Caporalato (Treccani): 2.** Forma illegale di reclutamento e organizzazione della mano d'opera, spec. agricola, attraverso intermediari (*caporali*) che assumono, per conto dell'imprenditore e percependo una tangente, operai giornalieri, al di fuori dei normali canali di collocamento e senza rispettare le tariffe contrattuali sui minimi salariali.
- **“Migliaia di lavoratori stranieri sostengono oggi la più famosa eccellenza italiana: la produzione agroalimentare.
The Harvest è un docu-musical che racconta la loro condizione di quotidiano sfruttamento.»**

MIGRAZIONE UMANA E NON UMANA: *THE HARVEST*

THE HARVEST

[CHI SIAMO](#) [IL FILM](#) [PERSONAGGI](#) [CALENDARIO](#) [ORGANIZZA PROIEZIONE](#) [ENG](#)

Migliaia di lavoratori stranieri sostengono oggi la più famosa eccellenza italiana: la produzione agroalimentare.
The Harvest è un docu-musical che racconta la loro condizione di quotidiano sfruttamento.



[GUARDA IL FILM](#)





ASMAT - Nomi per tutte le vittime in mare (Dagmawi Yimer)

AMM

ESPLORATE IL SITO DI *ASMAT*: *NOMI*, E
TENETE IL LINK PER GUARDARE IL FILM.
QUAL È LA PROPOSTA DI QUESTO FILM?





ASMAT - Nomi per tutte le vittime in mare (Dagmawi Yimer)

AMM



MIGRAZIONE, MORTE, MEMORIA: ASMAT - NOMI

Cosa facciamo

L'Archivio delle memorie migranti basa le proprie attività sull'adozione di metodi partecipativi che favoriscano il riconoscimento e la valorizzazione di una pluralità di forme espressive. Presupposto fondamentale del nostro approccio è la cura del contesto di ascolto e la qualità della relazione tra chi narra e chi ascolta, fino ad arrivare, grazie a forme 'circolari' e incrociate di racconto, alla mutualità di questi due ruoli. L'ascolto è preceduto dalla individuazione di uno spazio comune, una condivisione di piani di discorso e idealità, un lavorare non solo tra ma con i migranti affinché loro stessi – attraverso l'autonarrazione – possano diventare protagonisti delle loro storie e siano in grado di padroneggiare gli strumenti per l'espressione di sé.

.. -

**ARCHIVIO DELLE
MEMORIE MIGRANTI**

**ARCHIVIO, NON CASA
DI PRODUZIONE:
PERCHÉ?**

CINEMA
ITALIANO +
CONCETTI
DIVERSI DI
MIGRAZIONE

Fuocoammare: Migrazione di persone, ambienti inospitali, invivibili

Il mio paese: "Migrazione" e petrolio, risorse fluide ma confini chiusi

The Harvest: Migrazione e cibo, crisi invisibili, importanza di attendere a Environmental Justice

Asmat: Migrazione negata, importanza di dare nomi alle persone e alle cose

**ALCUNE
DOMANDE
CONCLUSIVE**

Perché è importante vedere - e parlare di - cambiamento climatico come uno dei fattori multicausali che spingono la migrazione?

In che modo il cinema può aiutarci a vedere questi fattori? A cosa deve stare attento il cinema?

A black and white photograph of a dense thicket of trees and bushes. A path or clearing is visible in the center, leading through the vegetation. The text is overlaid on the image.

**PENSARE UN
ECO CINEMA
RIGENERATIVO**

**FRANCO
CASSANO, *IL
PENSIERO
MERIDIANO***

«Pensiero meridiano»: un modo di «pensare un'altra classe dirigente, un'altra grammatica della povertà e della ricchezza, pensare la dignità di un'altra forma di vita» (*Il pensiero meridiano*, 7).

RESOURCES

- <https://cmsimpact.org/resource/code-best-practices-sustainable-filmmaking/>
- <https://www.ioes.ucla.edu/wp-content/uploads/mpisreport.pdf>
- <https://vancouver.sun.com/opinion/laura-marks-and-stephen-makonin-streaming-video-is-overheating-the-planet>
- <http://www.green.film/>
- <https://www.sfu.ca/~lmarks/blog/files/4c4edb90c9cceb1f67047e58c3ee732-4.html>
- <https://www.unifiedmanufacturing.com/blog/40-tools-resources-green-filmmaking/>